

К началу театрального сезона

ЖИТЬ СТРАНОЙ И МУЗЫКОЙ

21 октября открывается новый, 48-й театральный сезон в Донецком академическом театре оперы и балета. О репертуарной афише и творческом коллективе рассказывает нашему корреспонденту главный режиссер театра, народный артист Украинской ССР Евгений Иванович КУШАКОВ.

Главный режиссер Большого театра Союза ССР Борис Александрович Покровский, отвечая на вопрос, каким должен быть репертуар оперных театров в наши дни, заметил, что он целиком зависит от того, какие задачи театр ставит перед собой. Отталкиваясь от этой аксиомы, я скажу о нашем театре. Есть ближайшие цели и есть цели на глубокую перспективу, которые и определяют лицо коллектива. Наша главная задача на ближайшее время — достойно встретить XXVI съезд КПСС. К этой главной дате мы готовим ряд мероприятий. Завершается работа над балетом «Целина». В новом сезоне состоятся творческие отчеты ведущих солистов театра под девизом «От съезда к съезду», а также концерты творческой молодежи.

Балет «Целина» создается местными авторами — композитором А. Рудянским и либреттистом В. Шкилько. Он же балетмейстер-постановщик (дирижер — заслуженный деятель искусств Украинской ССР Т. Микитка, художник — заслуженный деятель искусств Украинской ССР Б. Куленко). Практика совместной работы театра с композиторами стала у нас традицией, имеет свою родословную, которая показала, что необходимо объединять работу композитора с дирижером, балетмейстером и художником с самого первого этапа до выхода премьеры. Такой союз обогащает идею и создает более благоприятную форму для реального воплощения ее театром.

Будет уделено большое внимание классическому репертуару, что объясняется в первую очередь приближающимся юбилеем — 50-летием театра. Мы включили в нашу афишу монументальное произведение яркой социальной и художественной направленности — «Тарас Бульба» Н. Лысенко, лирическую оперу Л. Дельба «Лакме» и балет Ц. Пуньи «Эсмеральда». А первая премьера нового сезона — оперетта Р. Фримля и Г. Стотгарта «Роз-Мари». В театр длительное время обращались многочисленные почитатели этого жанра, и художественное руководство сочло возможным включить «Роз-Ма-

ри» в репертуарную афишу.

Совсем недавно группе работников театра присвоены почетные звания. Среди награжденных — коммунисты, талантливая молодежь театра. Нельзя не заметить, что самым большим их достижением стали работы гражданского накала, высокого социального звучания. Это «Сквозь пламя» и «Андре Шенье» — работы дирижера, заслуженного деятеля искусств Украинской ССР Т. О. Микитки; образ Сергея (Артема) — в исполнении народного артиста УССР Г. Г. Каликина, якобинца Жерара — народного артиста УССР П. Е. Ончула. Поэты и Музы — заслуженных артистов УССР Ю. В. Мезери и Т. А. Кушакковой, докторши Лизы и поэта Алеши — заслуженных артистов УССР Т. А. Лагуновой и Ю. Я. Косенко, Татьяны — заслуженной артистки УССР В. А. Мищенко. И это закономерно: творчество достигает своей вершины, когда встречается с материалом, отражающим наиболее яркие дела в жизни народа и страны.

Присвоение почетных званий творческим работникам театра стало отражением успешного проведения московских гастролей, которые сказались на всей деятельности коллектива. Высокий критерий требований, общение с культурой столицы и творческие встречи с рабочими коллективами, коллегами создали ту атмосферу труда и творчества, которая определила всю последующую деятельность театра.

Волнуют нас проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения. Дети — наше будущее, а дети в театрах — это будущее театров. В новом сезоне мы продолжаем абонементную систему, которая будет носить цельный и планомерный характер.

Концерты в нарядных шахт, музыкальные гостиные, встречи с молодежью, воинами, рабочими новостроек и труженниками полей, совместные обсуждения новых работ — далеко не исчерпывающий перечень форм музыкальной пропаганды средствами театра, которые мы постоянно расширяем и совершенствуем.