

«ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР...»

«Любите ли вы театр, так, как я люблю его, т. е. всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость... Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно...». Так сто сорок шесть лет назад молодой Виссарион Белинский обращался к читателям, говоря о притягательной силе искусства сцены...

Удивителен, неповторим мир театра. Войти в этот мир, почувствовать себя в нем уверенно, приобщиться к великому искусству — большое счастье. И можно лишь позавидовать тем, кому предоставлена эта возможность учиться видеть и понимать прекрасное, ориентироваться в сложном и многообразном театральном мире, — студентам Донецкого госуниверситета, которых теплая дружба связывает с работниками Донецкого академического театра оперы и балета.

Эта поистине счастливая мысль — организовать «Музыкальную гостиную», где со студентами встречались бы актеры, режиссеры, музыканты театра — возникла почти два года назад. И работники

театра, и Донецкий обком ЛКСМУ, и комитет комсомола университета сделали все возможное, чтобы уже первая встреча, которая так и называлась «Знакомьтесь: Донецкий оперный», увлекла молодежь, доказала, что «Музыкальная гостиная» — форма совершенно новой, интересная и для будущих педагогов, научных работников, вообще специалистов — просто необходимая. Менялись темы встреч, их участники, неизменно было одно: зрительный зал музыкальной гостиной всегда полон.

И теперь гостиная вновь распахнула двери, радушно принимая и старых своих друзей, и новитков-первокурсников. На первую в этом учебном году встречу, посвященную идущей на сцене театра опере У. Джордано «Андре Шенье», прибыли постановщики спектакля главный режиссер театра народный артист УССР Е. Кушаков, главный дирижер, заслуженный деятель искусств УССР Т. Микитка, концертмейстер Т. Митряева, исполнители главных ролей народный ар-

тист УССР П. Онтул, заслуженная артистка УССР, лауреат Всесоюзного смотра творческой молодежи Т. Лагунова, лауреат республиканского конкурса вокалистов П. Лобатый, инициатор и постоянная хозяйка гостиной заведующая литературной частью театра Т. Соболева.

Эта встреча была не просто беседой, не просто концертом, хотя слушатели тепло встретили показанные отрывки из спектакля. Хозяева, гости, студенты, актеры — все были на равных, и разговор шел серьезный и оживленно интересный всем: о буднях и заботах театра, о его людях, о творческих планах. И, конечно, об опере, о замечательной музыке Умберто Джордано.

Этот спектакль появился в репертуарной афише театра сравнительно недавно, но уже завоевал популярность. И дело тут не только в том, что опера «Андре Шенье», продолжающая тематику революционных спектаклей театра, никогда раньше не шла на советской сцене. И, стало быть, только поэтому долж-

на была привлечь внимание зрителей. Прекрасная музыка, интересная и сложная историческая эпоха, события которой отражены в спектакле, наконец, сама противоречивая, незаурядная, удивительная личность главного героя — французского поэта Андре Мари Шенье, «певца любви, дубрав и мира», по словам А. С. Пушкина, — все это обусловило успех оперы. Но этого успеха не было бы, если бы блистательной премьеры не предшествовала ежедневная кропотливая работа всей труппы, сотни репетиций, а главное — постоянный творческий поиск, за что — совершенно заслуженно! — Донецкий театр называют «лабораторией новой оперы».

О своей работе над спектаклем, о творческих планах рассказывали на встрече работники театра. О восприятии спектакля, о других постановках Донецкого оперного говорили студенты Ирина Сухих, Татьяна Кусты, Елена Телепова.

— Мы готовились к этой встрече, ждали ее, — рассказывала потом студентка третьего курса русского отделения филологического факультета Елена Ханукина. Мы сидели с ней в опустевшем уже зале, разглядывали афиши старых и новых спектаклей театра... — Ведь будучи в театре просто зрителем, мы лишены возможности делиться с исполнителями своим мнением, своими мыслями об увиденном, задавать вопросы. Отношение актер — зритель получается односторонним. Здесь же, на этих действительно творческих встречах возможность самим участвовать в разговоре нам предоставляется. И, я думаю, полюбившаяся нам «Музыкальная гостиная» станет так же нужна и интересна тем, кто сегодня пришел сюда впервые.

О. ИВАНОВА.

На снимке: в гостях у студентов — Донецкий оперный. Фото Н. Шкляр.

