

# СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ ЖИЗНИ

Театральное искусство в нашей стране непрерывно развивается. Только за последнюю пятилетку на Украине открыто семь новых театров. Многие ведущие актеры и режиссеры удостоены высоких наград Родины.

В Донецкой области в настоящее время работают пять театральных коллективов, насчитывающих около 1.000 человек, четырнадцать из них удостоены звания народных артистов УССР, тридцать шесть — заслуженных деятелей искусств и заслуженных артистов республики.

В нынешний Международный день состоится конференция по вопросам развития театрального искусства. Донецкий академический театр оперы и балета, например, покажет свою новую работу — музыкальную сказку известного советского композитора-песенника Людмила Лядовой «Сказка про Ерему, Данилу и нечистую силу» и

балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Эмоциональное воздействие классики — в силе и величии музыки, в глубине и силе ее духовности. Что же касается проблемы взаимоотношения художника и времени, то есть современности, то театр оперы и балета стремится включать в свою афишу произведения яркого гражданского и революционного звучания. Именно в последние годы на сцене театра были поставлены и капитально восстановлены спектакли: «10 дней, которые потрясли мир» и «Сквозь пламя», показанные во время творческих отчетов театра в Киеве, Москве, отмеченные всесоюзными премиями и дипломами.

Яркие образы наших современников созданы в балете А. Рудянского «Целина» (постановщики — заслуженные деятели искусств УССР Т. Микитка, Б. Купенко и В. Шкилько), который был

включен в программу республиканского фестиваля «Премьеры сезона», посвященного XXVI съезду КПСС.

Донецкий театр оперы и балета свою репертуарную афишу формирует, исходя из поиска, эксперимента, отдельных актерских индивидуальностей. А поиск, в известной мере, борьба с устоявшимися представлениями, традицией, которая, по образному выражению Баратынского, «не плодит давно уж ведомое всем». Так было с включением в репертуар опер «Андре Шенье», «Девушка с Запада», «Дон Жуан» и др. «Людия ди Ламмермур» и «Лакме», которые сейчас готовятся к постановке, определены, исходя из творческих возможностей ведущей солистки театра Раисы Колесник. В ближайших планах театра постановка спектаклей «Вий», «Иван Грозный», «Сказ о солнечном камне». Последнее произведение построено на до-

нецком фольклоре, воспевают наш край, его людей, его прошлое и настоящее.

Наш театр поддерживает и развивает интернациональные связи с театрами братских социалистических стран — ГДР, Польши, Чехословакии. В частности, у нас поставлена опера «Орфей», в постановке которой приняли участие мастера искусств из ГДР, НРБ, ЧССР.

Деятельность театра как идеологического института в свете решений партии о воспитании нового советского человека приобретает сегодня особо важное значение. Участие в жизни общества — повседневная, будничная работа театра. Ежегодно театр проводит до ста творческих встреч на заводах, стройках, шахтах, в школах, училищах. В нынешнем году возникла новая форма — договор о творческом содружестве с трудовыми коллективами, продолжена работа музыкальных гостиных в госуни-

верситете, политехническом институте, на Донецком хлопчатобумажном комбинате.

«Огромная тяга советских людей к искусству... — отмечал товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС. — Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства». И нынешний Международный день театра пройдет под девизом выполнения решений XXVI съезда КПСС.

Е. КУШАКОВ.

Народный артист УССР, главный режиссер Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета.