

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Волгоград

28 ИЮН 1981

ГАСТРОЛИ НАШИХ ГОСТЕЙ

НЕУСТААННЫЙ ПОИСК

ДОНЕЦКИЙ театр оперы и балета часто называют лабораторией советской оперы. Это название закрепилось за ним потому, что его коллективу свойственны репертуарные поиски, внимание к произведениям советских композиторов, кропотливая работа с авторами. В стенах театра родились спектакли, получившие признание не только в Донбассе, но и за его пределами — «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского (II Всесоюзная и I республиканская премии в конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), «Сивозь пламя» В. Губаренко (диплом II степени во Всесоюзном конкурсе, посвященном 60-летию Великого Октября), «Муза поэта» В. Доценко и В. Стародубровского (диплом во Всесоюзном конкурсе, посвященном 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина), «Ярослав Мудрый» Ю. Мейтуса и др.

На сцене театра впервые прозвучали оперы «Девушка с Запада» Дж. Пуччини, «Дон Жуан» В. Моцарта, «Андре Шенье» У. Джордано и др.

За почти полувековую историю в театре поставлено около 200 оперных и балетных спектаклей — лучших образцов русской и зарубежной классики, произведений советских композиторов и композиторов братских республик: «Князь Игорь» А. Бородина, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лючия ди Ламмермур» Г.

1 июля оперой А. Бородина «Князь Игорь» в помещении областного ордена «Знак Почета» драматического театра имени М. Горького открываются гастроли Донецкого академического русского театра оперы и балета. Он был создан в 1932 г. как передвижной музыкальный театр. За 48 лет один из самых молодых театров республики вписал яркую страницу в летопись театрального искусства, обрел свое творческое лицо. В эти годы коллектив неустанно борется за высокое профессиональное мастерство.

Доницетти, «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини, «Сказки Венского леса» П. Штрауса, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Все эти спектакли мы покажем на гастроль в Волгоград»

К XXVI съезду КПСС театр подготовил балет донецкого композитора А. Рудянского «Целина», который был показан на республиканском фестивале «Премьеры сезона».

Не остается без внимания театра и детский зритель. Самые маленькие познакомятся с балетом «Мальш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова, который награжден дипломом I степени на республиканском смотре спектаклей для детей и юношества. Любители оперетты увидят «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгарта.

В театре работают мастера

и творческая молодежь, которых хорошо знают в Донбассе. Это народные артисты Украинской ССР Геннадий Каликин, Равса Колесник, Николай Момот, Петр Ончул; заслуженные артисты Игорь Диков, Валентин Землянский, Юрий Косенко, Тамара Кушакова, Тамара Лагунова, Юрий Мезеря, Валентина Мищенко, Надежда Романкова, Василий Сорокин, Галина Чайка; лауреат республиканского конкурса вокалистов Петр Лобатый.

Театр постоянно сотрудничает с деятелями искусств братских республик и социалистических стран. Творческие контакты установлены с Пражским Национальным театром (ЧССР) и Магдебургским театром имени Максима Горького (ГДР). На сценах этих театров народный артист Украинской ССР Е. И. Кушарков поставил такие масштабные полотна русской классики, как «Князь Игорь» А. Бородина и «Борис Годунов» М. Мусоргского, которые получили высокую оценку прессы и общественности ГДР и ЧССР.

В театре с большим успехом идет опера К. В. Глюка «Орфей», в постановке которой принимали участие деятели искусств братских социалистических стран — заслуженный деятель искусств УССР Тарас Микитка, режиссер Карл Шнайдер (ГДР), балетмейстер Петр Торнев (НРБ), художник — заслуженный художник ЧССР Олдржих Шимачек, хормейстер Людмила Стрельцова.

География гастролей театра обширна — города Украины, Урала, Кавказа, Крыма. С большим успехом прошли творческие отчеты театра в Москве.

Театр систематически и планомерно проводит работу по эстетическому воспитанию трудящихся. Встречи на шахтах, заводах, в школах, воинских частях — далеко не полный перечень работы, которую мы продолжаем и на гастролях.

Ждем вас на спектаклях театра!

Л. ВАЩИНСКИЙ,
директор Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Моцарта «Дон Жуан».

