

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС»

ДОНЕЦКОМУ государственному академическому русскому театру оперы и балета — полстолетия. Это весомый срок для существования любого коллектива, когда подводятся итоги, намечаются планы на будущее.

Полвека назад передвижной оперный театр Правобережной Украины впервые распахнул свои двери перед трудящимися Донбасса в г. Луганске и получил свое название: Донецкий театр оперы и балета. Это был один из самых молодых рабочих музыкальных театров страны, который был призван нести искусство в самые отдаленные уголки шахтерского края.

12 апреля 1941 года оперой М. Глинки «Иван Сусанин» театр открыл свой очередной сезон в новом здании, построенном на центральной улице областного центра. За 50 лет своего существования в театре было осуществлено свыше 200 постановок русской, западноевропейской классики, произведений советских композиторов — от таких широко известных, как «Князь Игорь» А. Бородин, «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Риголетто» Дж. Верди, до современных: «10 дней, которые потрясли мир» М. Карминского, «Сквозь пламя» В. Губаренко, «Баллада о целине» А. Рудянского, «Муза Поэта» В. Доценко и В. Стародубровского. Эти постановки завоевали широкое признание далеко за пределами Донбасса, отмечены первыми Всесоюзными премиями.

С самого начала своей деятельности театр стремил-

ся к созданию спектаклей, отображающих героическую борьбу народа и величие его достижений, воплощающих образ человека нашего времени в романтике будней, поэтике чувств и поступков, ибо искусство оперы и балета — искусство возвышенных чувств и благородства мыслей.

который стремится воплотить на своей сцене произведения больших мыслей, чувств, высокой гражданственности.

Отмечая свой юбилей, мы помним тех, кто стоял у истоков театра — режиссеров И. Лапицкого, А. Здиховского, дирижеров В. Ерофеева, Ю. Волгина, Е. Шехтмана,

которых индивидуальностей, которые позволяют нам иметь такую своеобразную афишу — это народные артисты УССР Г. Калинин, Р. Колесник, Н. Момот, П. Ончул, заслуженные артисты УССР А. Бойцов, И. Диков, В. Землянский, Е. Зельдина, Ю. Косенко, Т. Лагунова, П. Лобатый, В. Мищенко, Ю. Мезеря, Н. Романкова, В. Сорокин, Г. Чайка и другие.

Ныне мы отмечаем юбилей. Это большой праздник, но и отчет перед нашим зрителем, понимание ответственности перед будущим, уверенность в правильности выбранной афиши, которая в юбилейный год пополнилась такими яркими работами, как «Иван Сусанин» М. Глинки, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова. В наших планах — романтический балет «Солнечный камень», музыку к которому закончил известный украинский композитор В. Кирейко. В его постановке примут участие балетмейстер В. Бударин из Ленинграда и художник В. Заславский из Киева. Над опереттой «Шахтерские невесты» интенсивно работают московский либреттист И. Петрова и композитор Л. Лядова.

От нашего желания и умения совершенствовать свое мастерство, не останавливаясь на достигнутом зависит главное — быть на уровне нашего времени, ощущать его стремительный пульс и уметь отражать его бег в своих постановках.

Т. МИКИТКА.

Заслуженный деятель искусств УССР, главный дирижер Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета.

СТУПЕНИ РОСТА

Главное место в репертуаре театра всегда занимали постановки героического, эпического характера. Но его афишу украшают и спектакли, которые незаслуженно забыты или по творческим возможностям труппы не идут в других театрах страны, — «Андре Шенье» У. Джордано, «Девушка с Запада» Дж. Пуччини, «Тайный брак» Д. Чимарозы, «Дон Жуан» В.-А. Моцарта, «Отелло» Дж. Верди, «Орфей» К.-В. Глюка, «Умница» К. Орфа, «Черт и Катя» А. Дворжак и другие.

В 1977 году за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства театру присвоено звание «академический». Сегодня Донецкий академический театр оперы и балета — возмужавший и опытный коллектив, который за полвека творческого пути обрел и утвердил традиции, заложенные его создателями, театр,

Г. Рисмана, А. Пресича, хормейстеров В. Бричевского, Н. Тараканова, художников Э. Ляховича и В. Москвиченко.

Много сделал для развития искусства в Донбассе дирижер И. Лапачич. Более 15 лет стоит у руля репертуарной политики театра народный артист УССР Е. Кушakov — главный режиссер театра. 40 лет отдал развитию сценографии на оперной сцене шахтерской столицы народный художник УССР Б. Купенко.

Высокая культура театра позволила ему стать школой воспитания для многих мастеров оперного жанра. На сцене театра начинали те, чьи именами гордятся лучшие театры страны — Ю. Гуляев, В. Кривченко, В. Киняев, Е. Смоленская, Л. Сиренко, Б. Морозов.

И сегодня в коллективе театра много ярких актер-



Сегодня Донецкому государственному академическому русскому театру оперы и балета исполняется пятьдесят лет.

Яркий путь творческих свершений прошёл этот коллектив. Творческие черты Донецкого театра оперы и балета — это прежде всего высокая гражданственность, стремление рассказывать языком искусства о грандиозных свершениях советского народа.

О поиске, достижениях, творческих планах театра рассказывают материалы сегодняшней подборки.