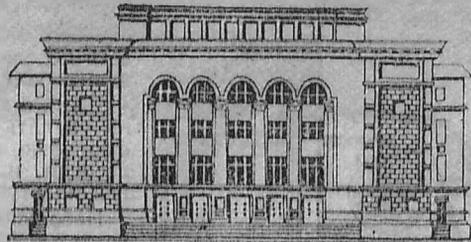


ЛЮБИМ СВОЙ ОПЕРНЫЙ



Есть у каждого старожила дорожно сердцу уголки города. У меня это — Театральная площадь. Шахта, где я работаю, находится на юго-западной окраине города. И когда выдается случай побывать в центре, всякий раз стремлюсь минутой-другую провести возле театра оперы и балета.

Я не причисляю себя к знатокам музыкального театра. И в уютный зал нашего оперного приходится, откровенно говоря, попадать реже, чем хотелось бы. Но всякое посещение театра — праздник и для меня, и для моих товарищей. За жизнью его, за новинками слежу внимательно.

Шахтеры — люди верные в своих привязанностях. И у меня особенно тепло на душе, когда по телевизору или по радио слушаю выступления Юрия Гуляева, ныне народного артиста СССР, солиста Большого театра. Ведь его творческий путь начинался в донецком театре. Солист нашей оперы, замечательный певец А. Коробейченко внес в большое искусство Анатолия Соловьяненко, ныне также народного артиста СССР.

«Борис Годунов» М. Мусоргского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. Чайковского, «Риголетто», «Аида», «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, произведения советских мастеров оперной музыки — «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «В бурю» Т. Хренникова, «Обручение в монастыре», «Семен Котко» С. Прокофьева, многие классические и современные балеты шли на донецкой сцене, позволяя приобрести к вокальному и хореографическому искусству не одно поколение жителей Донецкого края.

С первых дней своего существования театр чутко откликался на события эпохи, интенсивно работал над воплощением произведений со-

ветских композиторов. Недаром они называют его своей творческой лабораторией.

В театре плодотворно работают народные артисты УССР Е. Кушаков, Г. Калинин, Р. Колесник, Н. Момот, П. Ончул, Г. Кириллина, народный художник УССР Б. Купенко и другие.

Здание на Театральной площади — не единственное место встреч мастеров оперного и балетного искусства со зрителями. Театр — частый гость тружеников Донеччины, выступает на сценах дворцов культуры. С полным основанием считают его своим в Жднове и Краматорске, Горловке и Артомовске, Торезе и Славянске. Да и в нарядных шахт, в заводских цехах во время обеденного перерыва нередко можно услышать солистов театра.

Я знаю, что ежегодно коллектив театра проводит на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, учреждениях и учебных заведениях свыше ста творческих встреч и отчетов. Регулярно проводятся театральные декады «Солнечный камень» — для шахтеров, «Голубая стрела» — для железнодорожников, «Золотой колос» — для работников сельского хозяйства, «Студенческая весна», разнообразная работа по эстетическому воспитанию детей и юношества.

В 1977 году Донецкий оперный стал академическим театром. И мы, дончане, этим очень гордимся.

В эти дни театр отмечает свое 50-летие. Полвека для театра — пора творческого расцвета. Это и наш, рабочий праздник. Поздравляя с юбилеем, шлем нашим друзьям-артистам сердечный привет и от всего сердца желаем новых творческих успехов.

П. БРУХАЛЬ,

Герой Социалистического Труда, бригадир комплексной бригады горнорабочих очистного забоя шахты имени А. А. Скочинского объединения «Донецкуголь».