

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Минувший год для нашего театра был очень насыщенным. Состоялось несколько удачных премьер. Зрителям были показаны новые работы: опера «Отелло», балеты «Собор Парижской богоматери» и «Тысяча и одна ночь».

Были у театра, отметившего недавно свой полувековой юбилей, удачи и в прежние годы. Они способствовали росту популярности, известности нашего коллектива. Так, в свое время на гастролях в рамках творческого отчета в столице нашей Родины Москве спектакли нашего театра были отмечены, как несомненное достижение и свидетельство значительного творческого роста артистов балета и оперы. Особо большой успех выпал тогда на долю оперы «10 дней, которые потрясли мир». Тепло встречали зрители «Балладу о пелине», удостоенную II Всесоюзной и I республиканской премий. Подружились им и оперы «Ярослав Мудрый», «Сквозь пламя».

Успехи эти не пришли сами собой. Они — плод творческого вдохновенного труда всего коллектива.

В последние годы в нашем театре еще больше внимания стали уделять молодым актерам. И это вполне оправдало себя, омолодило спектакли, сделало их привлекательнее, зрелищнее.

Вот, к примеру, балерина Эльвира Рыкова. Два года назад прибыла она к нам из Петрозаводска. Способную танцовщицу приняли в кордебалет. Эльвира выступала некоторое время в массовках, но вскоре она была взята на ведущие роли. И постановщики не ошиблись. Эльвира замечательно танцевала Эсмеральду в «Соборе Парижской богоматери», а чуть позже буквально потрясла всех прекрасным исполнением роли Шехеризады в «1001 ночи».

Недавно выдвинулась в ведущие танцовщицы Лилия Гражунис. Она талантливо исполняет Одетту в «Лебедином озере», Джульетту в «Ромео и Джульетте». Уверенно идет к ведущим ролям танцовщик Сергей Попов.

Повысился отряд певцов-

солистов за счет притока в него перспективных молодых сил. Это Валерий Пашенко, Зинаида Кидрон, Петр Лобатый, Валентина Ушакова.

Вдумчиво, серьезно работает над новыми ролями солистка Татьяна Аст, выпускница Ленинградской консерватории. Всего два года она в нашем театре, а уже спела партии Татьяны в «Евгении Онегине», Ярославны в «Князе Игоре», Оксаны в «Запорожце за Дунаем».

Интересно работает молодой оперный солист Александр Степанов, приехавший к нам из Днепропетровска.

Несомненным свидетельством успехов театральной молодежи стало недавнее присвоение многим молодым актерам высокого звания «Заслуженный артист УССР».

Среди них Петр Лобатый, Александр Бойцов, Елена Зельдина, дирижер Валентин Куржев, хормейстер Людмила Стрельцова.

За их ростом, становлением, совершенствованием балетного и певческого мастерства каждого из них внимательно следит комсомольская организация, насчитывающая в своих рядах свыше шестидесяти юношей и девушек. Мы стараемся всесторонне способствовать систематической учебе, углубленной творческой работе будущих солистов сцены.

Комитет комсомола использует немало интересных форм и методов работы с творческой молодежью.

По инициативе комитета ЛКСМУ, действующего в тесном сотрудничестве с комиссией по работе с творческой молодежью, в театре ежегодно проводятся конкурсные смотры. В результате подобных смотров режиссеры-постановщики определяют кандидатов на ведущие роли в новых постановках театра.

Росту профессионального мастерства молодых способствует также проводимый комитетом комсомола большая шефская работа. Мы — шефы добрых двух десятков шахт, заводов, школ. Часто бываем там в гостях, даем концерты. Как правило, каждый участник этого своеобразного отчета дол-

жен подготовить свой концертный номер.

Практикуются у нас и творческие встречи с молодыми артистами, музыкантами Донецка. Нередко встречаемся мы с артистами областной филармонии, студентами — старшекурсниками Донецкого музыкально-педагогического института, артистами театра драмы имени Артема.

В планах комсомольского комитета — обменные поездки делегаций нашего театра с молодежью Днепропетровского театра. По нашему твердому убеждению, такие поездки должны много дать для молодежи в плане творческого роста.

Не упускаем из виду и рост общественной активности комсомольцев. У каждого молодого артиста есть комсомольское поручение. Мы регулярно заслушиваем отчеты комсомольцев о выполнении этих поручений.

Живо, интересно проходит Ленинские зачеты. Идет содержательный разговор о выполнении молодыми актерами личных комплексных планов, о проблемах совершенствования исполнительского мастерства.

В таких повседневных, но конкретных делах растет авторитет нашей первичной организации. И в комитет комсомола все чаще направляются ребята, делась своими новыми мыслями, новыми идеями, приходят за советом, поддержкой, высказывают свои пожелания и предложения. Это ведь тоже свидетельство укрепления жизненной позиции комсомольцев, повышения их общественной сознательности.

Творческий рост, духовное обогащение, расширение своего творческого кругозора — забота каждого комсомольца нашего театра. А роль комитета комсомола — всячески способствовать этому, помогать, создавая необходимые условия, оказывая нужную поддержку.

Такую задачу ставим мы перед собой сегодня и ежедневно.

Н. ИЛЬИНА.

Концертмейстер, секретарь комсомольской организации Донецкого академического театра оперы и балета.