ПРИЗВАНИЕ ТВОРИТЬ

Наш театр родился в героические 30-е годы, когда со всей остротой встал вопрос о гражданской позиции художника-творца. Это определило одну из главных тем первого оперного театра Донбасса — героическую. Свой творческий путь коллектив начал постановкой оперы А. Бородина «Князь Игорь», а первой работой в новом театральном здании была опера М. Глинка «Иван Султан». Поэтому постановка этого произведения в юбилейный сезон — фактор не только художественный, но и этический, нравственный.

Думается, молодость театра не только в смене поколений, но и в жизненной позиции коллектива, в энергии его поисков, в умении актуализировать в творчестве проблемы своего времени.

За 50 лет в театре поставлено свыше 200 произведений русской и зарубежной классики, лучших произведений советских композиторов, показано 20 тысяч спектаклей, которые посмотрело около 15 миллионов человек. Пожалуй, нет ни одного, наиболее выдающегося классического произведения, с которым коллектив не познакомил бы донецкого зрителя за весь период своей творческой деятельности. Только в юбилейный сезон подготовлены и показаны такие значительные работы, как «Лакме» Л. Делиба, «Отелло» Дж. Верди и «Собор Париж-

ской богородицы» Ц. Пуни. Интересные образы в них создали народные артисты УССР Р. Колесник, Н. Момот, П. Ончул, Г. Казинкин, заслуженные артисты УССР Т. Лагунова, В. Землянский, Ю. Косенко, В. Сорокин, Н. Диков, В. Мищенко, Н. Романикова, Г. Чайка, Ю. Мезера, А. Бойцов, Е. Зельдина, молодые солисты балета Э. Рыкова, С. Попов, Е. Огурцова и другие.

Гастрольное лето

Всегда, во все периоды деятельности театр считал своей главной задачей пропаганду произведений советских композиторов. В разные годы на нашей сцене были показаны «Богдан Хмельницкий» К. Давыдовича, «Великая дружба» В. Мурадели, «Семен Котко» С. Прокофьева, «В бурю» Т. Хренникова, «Любовь Яровая» В. Энке, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и другие.

Оперу трудно назвать искусством мобильным, способным быстро и своевременно откликаться на события дня. Но все действительно важное и значительное из того, что происходит в духовной жизни народа, должно получить воплощение на сцене театра, носящего звание академического. Так, были поставлены спектакли, получившие признание далеко за пределами

Донбасса — «10 дней, которые потрясли мир» М. Кайризмиского, «Сквозь пламя» В. Губаренко, «Ярослав Мудрый» Ю. Мейтуса и другие.

С большим успехом прошли первые спектакли только что поставленного заслуженным деятелем искусств УССР В. Шумейшиным балета Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь». В нем особенно ярко проявились подлинная красочность, яркость, актерский ансамбль.

Сегодня театр начинает гастроль и в Киеве. Наша театральная афиша отражает тот сложный поиск, который ведется в театре, учитывает потенциальные возможности и запросы зрителей. Русская классика представлена оперой Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», советская — балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», западная — операми У. Дворлана «Андре Шенье», В.-А. Моцарта «Дон Жуан», Дж. Верди «Отелло» и «Риголетто». Также покажем киевлянам оригинальный балет А. Рудянского «Баллада о целуне», два детских спектакля.

Е. КУШАКОВ,
Народный артист УССР,
главный режиссер Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета.