

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ  
ЗНАМЯ

г. Киев

20 ИЮН 1983



На снимке: заслуженная артистка УССР Е. Зельдина в роли Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Фото П. Родионова.

## СЧАСТЛИВОЕ СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

В Киеве в помещении Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко проходят гастрольные выступления Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета. Театр, которому исполнилось 50 лет, молод — своими устремлениями, жаждой поиска, постоянным притоком молодых сил. Рассказывают наши гости.

**В. ШУМЕЙКИН** — главный балетмейстер, заслуженный деятель искусств ТАСССР — Балет — искусство молодости, поэтому творческой молодежи доверяются у нас премьеры и ведущие партии, и это одна из основных тенденций, на которых строит свою работу театр.

С первых дней пребывания в театре молодые актеры включаются в его напряженную жизнь. Вновь прибывшие сразу попадают в атмосферу доброжелательности, с первых шагов осознают, что их ждали, на их силы и способности рассчитывали. Накануне гастрольной балетной группы пополнилась талантливыми выпускниками Киевского хореографического училища.

Успешно работают молодые в ведущих ролях в последних спектаклях театра, которые мы привезли в Киев. Это Елена Огурцова в партиях Нуриды и Шехерезады в спектакле «Тысяча и одна ночь», Эсмеральды — «Собор Парижской Богоматери», Ай-Гуль — «Баллада о целине». Лена владеет безупречной техникой танца, у нее большой прыжок, стремительность верчения. Образы, созданные ею, — живые, психологически завершенные характеры.

Эльвира Рыкова — еще одно новое имя в гастрольной афише театра. Она выступит в партиях Шехерезады и Эсмеральды. Эле присущи сценическое обаяние, хорошая школьная подготовка. Она артистична и своих героинь наделяет чистотой молодости, лиричностью.

Среди ролей вчерашнего дебютанта Сергея Попова две главные — Шахрияр и Феб. Сережа очень эмоционален, драматически выразителен, с прекрасными сценическими данными и яркой внешностью.

Более опытная Лилия Гражулис выступит в роли

### Летние ГАСТРОЛИ

Мирты, Царицы ночи и Птицы Рух. У Лили очень яркая индивидуальность, которая прослеживается в каждой партии.

Пожалуй, нет в гастрольном репертуаре спектакля, в котором бы не принимала участие молодежь. Многие надежды коллектива связаны с вновь прибывшим пополнением и будущими премьерными, особенно со спектаклем «Солнечный камень». Это романтический балет о богатырях подземных недр — донецких шахтерах, созданный на местном фольклоре. Он внесет свою лепту в рассказ о нашем крае и его прекрасных людях. В этой постановке молодежи поручены все ответственные партии.

**В. КУРЖЕВ** — дипломант Всесоюзного конкурса дирижеров, заслуженный артист УССР, председатель комиссии по работе с творческой молодежью.

— Наверное, молодежи пришлось бы очень нелегко, если бы не постоянная помощь и поддержка наших ведущих мастеров-наставников. Около 5 лет функционирует в театре совет наставников во главе с народным артистом УССР Н. Момотом.

На протяжении многих лет в театре ежегодно проводятся смотри творческой молодежи, которые способствуют профессиональному росту молодых, повышению их идейно-теоретического уровня. В год 50-летия театра в смотре приняло участие более 20 человек молодых артистов оперы, балета. Высокое профессиональное мастерство проявили Татьяна Аст (Донна Анна) и Эльвира Рыкова (Аврора). За молодыми актерами закреплены эти партии.

Молоды по сути и те, кого сегодня уже называют мастерами — заслуженные артисты УССР Тамара Лагунова, Петр Лобатый, Александр Бойцов, Юрий Мезеря, Елена Зельдина, Галина Чайка.

И общественная деятельность театра не обходится без молодых. Сто творческих встреч ежегодно — такой итог этой работы. И в каждой из них — молодежь, ее талант и труд.

С гостями встретилась  
**Т. ИВАНЧЕНКО.**