

ПОКАЗЫВАЕТ ДОНЕЦКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Г А С Т Р О Л И

Гастроли в Киеве Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета совпали с 50-летним юбилеем театра, справедливо названного творческой лабораторией советских композиторов. Коллектив Дал пугеку в жизни многим новым сочинением. Вспомним хотя бы великодушную постановку оперы «10 дней, которые потрясли мир» М. Карпинского, создавшую по одностороннему произведению Дж. Ридса. Не менее важной задачей театр считает приближение трудящихся к сокровищам мирового оперно-балетного искусства. На гастрольной афише преимущественное место заняла опера классика.

Творческим крелом здесь стало бережное отношение к исполнительским традициям и стилистической цельности спектаклей классического репертуара. Постановки «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова, «Риголетто» Дж. Верди, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти объединяет — при всех отличиях, вызванных своеобразием образно-мелодического строя опер, — их трактовка. В спектаклях доминирует стихия распева, а основная нагрузка в раскрытии содержания падает на арнозные формы. Отелло подчеркивает выделенное экзотическое ключевых вокальных номеров, споконный темпо-ритм развертывания действия (порой, как в «Царской невесте», даже замедленный), что

дает особый простор исполнителю для лепки психологически выразительного вокально-сценического образа.

В прочтении оперы «Дон Жуан» В. Моцарта, произведение, требующего исключительно высокой исполнительской культуры и отточности музыкальных форм, донецкие артисты, пожалуй, не во всем достигли надлежащего уровня. Не хватало графической четкости оркестрового рисунка, кроме выразительно проведенной партии главного героя (заслуженный артист УССР Н. Диков), не было создано запоминающихся образно-характеристик. Но уже то, что солисты, а также оркестр под руководством М. Сечинца, сумели, в целом, справиться со сложнейшими ансамблевыми сценами, представившими основные арии партии В. Моцарта, донесли до слушателей красоту их звучания — свидетельствует о плодотворности поисков и художественных свершений труппы.

Кульминационным спектаклем гастролей стала опера «Отелло» Дж. Верди, недавно появившаяся в репертуаре театра. Постановка наиболее сложного драматического произведения великого композитора активизировала художественные возможности коллектива. В спектакле ощущается динамичный внутренний пульс музыкального действия, точное распределение драматических кульминаций. И это

главным образом заслуга дирижера-постановщика за заслуженного деятеля искусств УССР Т. Микитки. Народный артист УССР Н. Момот, исполнитель партии Отелло, — певец широкого диапазона. Обладатель звонкого, яркого по тембру голоса с блестящими вер username, он провел роль Отелло на большом эмоциональном накале.

Народный артист УССР П. Опчул в роли Яго проявил гибкость фразировки, отличное владение психологически выразительной интонацией. Певец, на плечи которого легла большая репертуарная нагрузка, зарекомендовал себя как талантливый, высококвалифицированный исполнитель. Спосособствовали успеху «Отелло» также вокально-сценические образы, созданные заслуженными артистами УССР Т. Лагуновой (Дездемона), Н. Лобатым (Кассио) и другими.

Открытием для киевского зрителя явилась впервые поставленная на Украине опера У. Дакордано «Андре Шенье», посвященная известному поэту времен Великой французской революции. Это произведение почему-то выпало из поля зрения театральных коллективов, хотя содержание оперы интересно сюжетом личных судеб с революционными событиями, а музыка близкая по стилю к итальянскому веризму, кра-

сива, эмоциональна, напевна.

В прочтении оперы режиссером-постановщиком народным артистом УССР Е. Кушаковым привлекает интересное построение мизансцен. Так, запоминается народное гулянье под звуки революционной песни «Карманьолы». Продуманная постановка драматических акцентов способствует раскрытию пифоса произведения. Еще одна выигрышная сторона — ровный состав исполнителей. П. Лобатый, удачно выступивший в роли Андре Шенье, П. Опчул — Шарль Жерар, Т. Лагунова — Маддалена создали слаженный ансамбль.

Театр располагает хорошим составом певцов-актеров. Кроме упомянутых выше, хочется отметить народную артистку УССР Р. Колесник, с блеском исполнившую партию Лючия ди Ламмермур, народного артиста УССР Г. Калашникова, заслуженных артистов УССР Ю. Косенко, В. Землянского, В. Мищенко. Среди молодежи приятное впечатление (особенно исполнением партии Марфы в «Царской невесте») оставила В. Ушакова.

Стилевое и жанровое разнообразие — отличительная черта балетной программы гастролей. Рядом с произведениями, прочно утвердившимися в хореографическом репертуаре — «Ромео и

Джульетта» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана (где в один из вечеров главную роль блестяще исполнила гостья из Ленинграда народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Н. Колпакова), заняли место и созданный в стенах театра современный балет «Баллада о целине» А. Руданского, и детская сказка «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова.

Обратившись к известному балету «Собор Парижской богоматери» П. Пуни, театр остановился на новой музыкально-сценической редакции, осуществленной С. Дрециным, Е. Лысенком и С. Арбитом и значительно усилившей драматический накал произведения, его антилирикальную направленность.

Наибольший интерес вызвал балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь». В своей хореографической концепции балетмейстер-постановщик заслуженный деятель искусств ТатаССР В. Шумейкин отталкивался от колоритной атмосферы сказочного Востока и сочных красок музыкальной партитуры. Балетмейстерское решение привлекает творческой фантазией, юмором, умением создавать выразительные пластические образы-характеры. Хорошо звучал оркестр (дирижер В. Куржков). Спектакль вышел эффектный, жизнерадостный, утверждающий идеалы добра и душевной красоты.

Успех балета во многом определен мастерством ведущих солистов труппы — заслуженных артистов УССР Е. Зельдиной, Ю. Мезери, Г. Чайки, А. Бойцова и особенно творческой молодежи — Э. Рыковой, Е. Огурцовой, Л. Гражулис, В. Писарева, Н. Дорофеевой, Т. Лысенко.

Обращает на себя внимание выразительное художественное оформление — главный художник театра народный художник УССР Б. Купенко.

В целом, гастроли убедили в очень важном — стремлении донецкого театра достигать вершин высокого профессионализма. Конечно, на этом пути труппе предстоит преодолеть еще некоторые трудности: не всегда ровно выступает оркестр (как это было, например, в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева); требуется дальнейшего совершенствования и вокальная культура труппы, в первую очередь хоровая. Думаем, стоит еще поработать над согласованностью драматургических компонентов спектаклей.

Но, бесспорно, коллектив, занимающий столь важное место в системе эстетического воспитания трудящихся, — творчески активен и способен решать сложные идейно-художественные проблемы.

М. ЗАГАЙКЕВИЧ.
Доктор искусствоведения.