

ВАС ЖДЕТ ТЕАТР!

Нынешним летом артисты Донецкого академического театра оперы и балета побывали на гастролях в Полтаве и столице Украины Киеве. О впечатлительных гастрольного лета и планах театра в новом сезоне нашему корреспонденту рассказал главный режиссер театра народный артист УССР и заслуженный деятель искусств Татарской АССР Евгений Иванович КУШАКОВ.

ПОЛТАВА — город с большими театральными традициями. В этом историческом центре сформировалось свое традиционное отношение к опере, балету и другим жанрам. Это, вероятно, объясняется давней историей полтавского театра. Он возник в двадцатых годах XIX века. Именно здесь начинал свою деятельность М. С. Щепкин — основоположник русского реалистического театра. А в начале XX века, собираясь организовать первый украинский стационарный театр в Киеве, Н. К. Садовский избрал Полтаву для предварительной учебы группы и подготовки репертуара.

Видимо, в истории следует искать корни своеобразной театральной культуры города. Полтавчане — зрители требовательные, имеющие большой художественный вкус. Не весь репертуар принимается равно. Любят не играющих, а, если можно так сказать, поющих певцов. То есть тех, кому характерен стиль бельканто, что в переводе с итальянского значит певучесть, мелодичность, красота звучания. Приятно отметить, что спектакли нашего театра были приняты доброжелательно.

— Евгений Иванович, мы помним, что несколько лет назад спектакли театра были тепло встречены в Москве, а что ожидало вас в столице Украины?

— В златоглавом Киеве мы побывали в июле—августе. Любителям театра известно, что это не очень благоприятное время. Тем не менее свободных мест в театре не было. Это радовало.

Наибольшим вниманием киевлян пользовалась опера «Андре Шенье» У. Джордано. Этот спектакль поставлен нашим театром впервые на советской сцене. Он стал открытием для Киева и вызвал большой интерес как у зрителей, так и у критики.

Хочу отметить, что мы уделяем большое внимание репертуару для детей и юношества. Как результат этой работы — диплом I степени и первая премия на республиканском смотре детских спектаклей. «Сказку про Ерему, Данилу и нечистую силу» Л. Лядовой одинаково высоко оценили и юные зрители, и жюри.

— А как зарекомендовали себя во время гастролей молодые исполнители?

— Приятное впечатление

произвела молодая певица Валентина Ушакова в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Петр Лобатый в «Андре Шенье» и другие.

Нынешние гастрольные периоды омолодили нашего балета. Из Киевского хореографического училища к нам пришел почти целый курс выпускников. Они были активно введены в спектакли в Киеве. Так что педагоги училища могли наблюдать «первые сценические шаги» своих учеников.

Сейчас продолжают традиционные гастрольные поездки в Жданове. Мы любим темпераментного, неравнодушного ждановского зрителя и часто гастрольнуемся там.

— А что интересного смогут увидеть любители оперы и балета на сцене вашего театра в новом сезоне?

— Его мы начнем, учитывая замечания и рекомендации критиков, музыкальных специалистов, известных актеров.

Театральный сезон-83 откроем премьерой оперы Д. Россини «Севильский цирюльник». Донецкий зритель любит живые, веселые спектакли. «Севильский цирюльник» с его неиссякаемой мелодичной изобретательностью, кипучим темпераментом отвечает этим требованиям.

Много работаем над постановкой балета «Солнечный камень» на музыку В. Кирейко. Спектакль рассказывает о богатстве человеческой души, красоте природы и богатстве недр донецкого края. В основе его лежит шахтерская легенда о Донбассе. Этот балет — событие в жизни театра и, думаю, станет событием в жизни днчан.

Готовится новый детский спектакль, но это пусть останется сюрпризом для детворы. О нем мы расскажем перед каникулами.

В портфеле театра находится опера-сатира ведущего композитора Чехословакии Иржи Пауера «Супружеские контрапункты».

Работа предстоит большая. Молодежи есть где применить свои силы. Театр всегда предоставляет широкую дорогу тем, у кого талант, энтузиазм, огромное желание трудиться.

— Остается пожелать успехов молодым!

С. ЕРЕМЕНКО.