

9 ОКТЯБРЯ 1983 ГОДА

# В молодых — наше продолжение

— Самый молодежный цех в каждом оперном театре — балет. В этом закономерность и специфика нашей профессии.

За прошедший сезон в театре сделано многое для развития инициативы и активности творческой молодежи. Вошло в систему проведение интритеатральных смотров, в которых приняли участие свыше 20 молодых артистов оперы и балета, оркестра и технических цехов.

Но сегодня хочется отметить тех, кто проявил глубину и разносторонность профессиональной подготовки, умение найти интересную художественную трактовку и показать совершенство пластики, выявил о себе как о творческой индивидуальности, которую запомнил и оценил зритель. Елена Огурцова подготовила и станцевала такие яркие, противоположные по темпераменту, хореографическому рисунку и психологической наполненности образы, как Нурида и Шехерезада — «Ты-

## ТЕАТР

11 октября открывается новый сезон в Донецком государственном академическом русском театре оперы и балета. О том, как работала театральная молодежь в прошедшем сезоне и перспективах ее занятости в новом, рассказывает главный балетмейстер театра заслуженный деятель искусств ТАССР Владимир Николаевич ШУМЕЙКИН:

«...и одна ночь» Ф. Амирова, Эмеральда — «Собор Парижской богоматери» Ц. Пуни и Жизель в одноименном балете А. Адана. Обаянием молодости, лиризмом, технической выучкой отмечены образы, созданные Эльвирой Рыковой: Аврора — «Спящая красавица» П. Чайковского, Шехерезада, Жизель. Уже в первой своей работе — роли Фебы в балете «Собор Парижской богоматери» легкостью, изяществом танца обратил на себя внимание Сергей Попов. В прошлом сезоне молодой артист исполнил партии Шахрияра и Голубой птицы, придал им строго индивидуальные черты. В

его трактовке эти образы обрели своеобразие живого человека. И хотя работа над образом Шахрияра еще не завершена, но ясно, что в балете появился серьезный, мыслящий танцовщик.

В конце сезона в балет пришло новое пополнение — практически весь выпускной курс Киевского хореографического училища, курс Яркий, с хорошей школой и профессиональной выучкой. Молодые артисты серьезно заявили о себе во время гастрольной поездки в городе Киеве, исполнив ведущие и сольные партии в спектаклях «Тысяча и одна ночь», «Жизель». «Собор Парижской богоматери», «Ромео и

Джульетта». Имена, которые я назвал, еще не знают донецкий зритель, но они уже знакомы киевлянам, отмечены столичной прессой. Вадим Писарев исполнил партию Меркуцио, запомнился в Па-де-де из балетов «Жизель» и «Дон Кихот». Вадим словно рожден для классического танца. Серьезное, вдумчивое отношение к своей профессии, стремление пропихнуть в смысли и стиль образа, передать его поэтическую суть — важные качества этого молодого солиста, ведущие к высотам мастерства и профессионализма.

Тоненькая, почти невесомая Инна Дорофеева стала вала красавицу Будур, Птицу Рухх, Царицу Ночи. Запомнилась в сольных номерах Валентина Нартова, Гаяна Григорьева, Николай Михеев, Александр Пось. Такой стремительный рост молодых объясняется тем, что в театре существует содружество поколений, когда старшее и среднее звено

помогают молодежи. Разве мог бы Вадим Писарев освоить в такой кратчайший срок сложнейшую в психологическом и профессиональном плане роль Меркуцио, если бы не заинтересованность, всесторонняя помощь заслуженного артиста УССР Александра Бойцова, у которого Меркуцио — одна из лучших партий.

Наставничество помогает молодым быстрее и эффективнее пройти сложные театральные университеты, способствует неразрывной связи поколений. Вопросы наставничества, проведения смотров творческой молодежи, участия молодых в общественных мероприятиях регулярно обсуждаются на собраниях партийной и комсомольской организаций. Коммунисты, мастера старшего поколения оказывают профессиональную помощь, воспитывают у молодежи идейную убежденность и коммунистическое отношение к труду, заботятся о расширении ее кругозора, по-

вышенни уровня знаний. В театре, пожалуй, как ни в каком другом творческом организме, важен пример, нравственный авторитет старшего товарища. В новом сезоне с молодежью будет заниматься народный артист УССР Е. И. Кушанов, что само по себе уже создаст атмосферу серьезности, требовательности, профессиональной культуры.

В новом сезоне мы планируем продолжить проведение смотров, причем, хочется, чтобы в них исчезла отмечавшаяся ранее некоторая формальность, и молодые были бы более заинтересованы в том, чтобы реализовать свои сокровенные мечты, обнародовать творческие пристрастия, свои потребности в повседневном репертуаре возможности.

Нашей творческой молодежи открыты широкие перспективы применения инициативы, пути к вершинам искусства.

На снимке: сцена из спектакля Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь»: Шехерезада — Е. Огурцова, Шахрияр — С. Попов.  
Фото П. РОДИОНОВА.

