

Накануне события

# С ПОЗИЦИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

11 октября оперой Дж. Верди «Отелло» открывается 57-й театральный сезон в Донецком академическом русском театре оперы и балета. Наш корреспондент встретился с директором театра Л. И. ВАЩИНСКИМ и попросил его ответить на некоторые вопросы.

— Расскажите, пожалуйста, как прошли гастроли нынешнего года.

— Гастрольное лето — наш ежегодный творческий экзамен на профессионализм. В этом году мы побывали в городах, которые знают и любят наш театр — Полтаве, Киеве, Жданове. Мы показали 90 спектаклей, которые посмотрело более 100 тысяч зрителей. Особо хочется отметить гастроли в столице нашей республики — городе Киеве. Мы рассматриваем их как своеобразный творческий отчет в год 50-летия театра. Большим успехом у киевлян пользовались спектакли, которых нет в репертуаре других театров — «Аиде Шень» У. Диордано, «Отелло» Дж. Верди, «Собор Парикской богоматери» П. Пуэри. Постоянно исключительный успех выпал на долю балета «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, покоривший зрителей своей праздничностью, молодой открытостью, выдумкой и яркой мелодичностью.

— Чем знаменателен был минувший сезон?

— Прежде всего, наш театр отметил свой полувековой юбилей. Это определенно рубеж в его становлении, дающий возможность подумать над новым направлением в работе. Первый академический театр в Донбассе — флагман театрального дела в шахтерском крае. Это накладывает на нас особую ответственность за высокий уровень театрального искусства, его развитие, выполнение ответственных функций эксперимента, поиска новых форм. Отдавая дань истории коллектива, мы поставили масштабное полотно «Иван Сусанин» М. Глинки, балет «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, музыкальную сказку Э. Колмановского «Белоснежка», восстановили на сцене оперу Дж. Пуччини «Богема».

— Каковы планы театра в нынешнем сезоне?

— Разработан перспектив- ный план воплощения классического наследия, определены произведения советских авторов, над которыми будем работать. В новом сезоне покажем две классические оперы: «Севильский цирюльник» Дж. Россини и «Демон» А. Рубинштейна. Продолжим основное направление в постановке произведений о нашем крае — балетная труппа работает над постановкой балета «Солнечный камень», который по замыслу театра выкасал известным украинским композитором В. Кирейко на либретто Е. Кушкова. Гражданственность коллектива проявляется в ярком художественном воплощении произведений о нашей действительности, о людях нашего края, о личной ответственности каждого за дело страны, сопричастности своему времени. Чтобы расширить творческий диапазон труппы, приглашаем на постановку главного балетмейстера Новосибирского театра В. Бударина и художника из Киева В. Заславского. Это тоже одна из линий театра.

Постоянно крепим наши интернациональные контакты, продолжаем творческое сотрудничество с Магдебургским театром имени Максима Горького и Пражским Национальным театром: народный артист УССР Е. Кушанов и заслуженный деятель искусств УССР Т. Микитка приступают к работе над оперой Иржи Пауэра «Супружеские контрапункты». Это произведение сильно своей критической направленностью против общества, нивелирующего человеческую личность, загоняющего ее в туннель одиночества и превращающего в безликий продукт «массовой культуры».

Большое внимание театр уделяет эстетическому воспитанию детей. Продолжим нашу работу по абонементам, беседам лекторов-музыковедов перед спектаклями для школьников. Для ма-

леньких зрителей готовится музыкальная сказка П. Ковача «Гадкий утенок».

— Очевидно контакты театра со своим зрителем не ограничиваются зрительным залом...

— Формирование творца-гражданина неотъемлемо от его участия в общественной жизни, от тесного общения с членами производственных рабочих коллективов — движущей силой двустороннего духовного обогащения работников театра и рабочих, тружеников полей, учащейся молодежи. Связь эта многообразна и дает ощутимые результаты. Это деятельность театра не только «на стационаре», но и на гастролях. Только в Киеве мы встречались с молодыми рабочими завода имени Артема, тружениками села Гориничи, курсантами мореходного училища, посетителями музея-квартиры композитора А. Косенко. В новом сезоне, стараясь внести свой вклад в общенародное дело реализации Продовольственной программы, усилим шефство над селами Донецкой области. Коллектив планирует больше помогать сельской художественной самодеятельности. Немалая роль здесь отводится и филлау театра, который будет открыт в Краматорске.

Значительное место в материалах XXVI съезда партии, решениях июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, уделяется вопросам эстетического воспитания трудящихся. Выполняя их, партийная организация театра разработала годовой план лекций-концертов для ведущих предприятий города, в которых примут участие ведущие солисты и творческая молодежь. Планы наши обширны, и это позволяет надеяться, что новый театральный сезон будет проведен театром на уровне тех задач, которые ставит партия перед музыкальным искусством страны в деле эстетического воспитания трудящихся.

\*\*\*

□ М. Глинка, «Иван Сусанин». В главной роли заслуженный артист УССР И. ДИКОВ.

□ Дж. Верди, «Отелло». В роли Яго народный артист УССР П. ОНЧУЛ.

