

Партийная жизнь

Работа наша творческая

Литература и искусство всегда играли важнейшую роль в процессе идейного воспитания людей, обогащения их духовного мира, формирования эстетических вкусов. Искусством высоких идей всегда была и советская музыка, динамично развивавшая традиции великих классиков. Особенно это важно сейчас, когда партийные организации театрально-зрелищных учреждений работают над претворением в жизнь решений XXVI съезда КПСС, постановлений ноябрьского (1982 г.), июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС.

Активное участие певцов, инструменталистов, дирижеров, артистов балета нашего театра в идейно-творческой жизни коллектива — традиция, рожденная еще в период его создания. В нашей партийной организации 45 коммунистов. Она оказывает определенное влияние на творческий процесс, на подбор и расстановку, воспитание кадров, осуществляет контроль хозяйственной деятельности администрации, заботится о повышении уровня организационной работы.

Наряду с общепринятыми формами партийной работы у нас широко практикуются совместные обсуждения партийным бюро и художественным советом театра вопросов формирования репертуара, создание при работе над наиболее важными и ответственными спектаклями временных партийных групп из числа участников этих спектаклей,

обсуждение на партбюро отчетов постановочных групп, планов работы на время гастрольных поездок.

Вполне понятно, что наибольшим усилий от парторганизации требует создание условий для более эффективного воздействия на идейно-художественное содержание творческого процесса. Забота о высокой постановочной и исполнительской культуре, о более полном удовлетворении духовных потребностей трудящихся — вот те главные вопросы, которые решают коммунисты театра, работающие в составе художественного совета: народные артисты УССР — главный режиссер театра Е. И. Кушак, солисты оперы Р. С. Колесник и Н. С. Момот, заслуженный деятель искусств УССР, главный дирижер театра Т. О. Микитка, народный художник УССР Б. И. Купенко, заслуженный артист УССР В. А. Землянский и многие другие.

Рост авторитета партийной организации зависит и от повышения ее боеспособности. Мы стараемся вести последовательную работу по совершенствованию всех сторон творческого процесса, повышению роли профсоюзной и комсомольской организаций, ответственности коммуниста за порученное дело. Эти вопросы регулярно выносятся для обсуждения на партийные собрания.

Коллектив во главе с коммунистами стремится достойно нести звание «рабочего

театра», своим творчеством оправдывать высокую оценку деятельности, полученную в текущем году на юбилейных гастролях в Гисве.

У нас давно уже укрепилась традиция осуществлять постановки новых спектаклей современных композиторов. В то же время большое внимание уделяется пропаганде лучших образцов классического наследия. Дальнейшее развитие получает целеустремленная работа по повышению художественного уровня детского репертуара. В прошлом году театром была осуществлена постановка оперы «Отелло», балета «Собор Парижской богородицы». В дни празднования 60-летия образования СССР коллектив осуществил постановку балета азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь». К 50-летию театра подготовлена опера М. Глинки «Иван Сусанин».

Расширяется сотрудничество театра с украинскими композиторами в разработке и дальнейшем развитии шахтерской тематики. В настоящее время под руководством главного режиссера театра, коммуниста Е. И. Кушакова, являющегося автором либретто, коллектив балета работает над спектаклем «Сказ о солнечном камне». Премьера балета состоится в конце года. В планах предстоящего театрального сезона также опера «Севильский цирюльник», музыкальная комедия-сказка «Этот гадкий утенок»,

опера «Семейные контрапункты».

Партийная организация театра уделяет большое внимание и укреплению, расширению связей искусства и труда. Появилось немало интересных и эффективных форм работы: созданы музыкальные гостиные в общежитиях Донецкого хлопчатобумажного комбината имени XXV съезда КПСС, Донецкого государственного университета, организуются художественно-пропагандистские поездки в подшефный Шахтерский район, творческие встречи с шахтерами, металлургами, учащимися школ и профессионально-технических училищ, тружениками предприятий города.

Дальнейшее совершенствование руководства творческой и хозяйственной деятельностью театра партийная организация связывает и с повышением уровня организаторской работы. Это способствует росту авторитета организации, эффективности ее деятельности.

В последние годы, например, произошли существенные изменения в постановке политического просвещения. Они затронули и творческие организации. В нашем театре созданы для семинара высшего звена по изучению проблем развития культуры и искусства, ежемесячно артисты посещают лекции на международные и внутриполитические темы в областной филармонии, которые организует обком партии.

Коммунисты хорошо осознают, что успешное решение творческих задач во многом зависит от уровня идейно-теоретической подготовки, от знания практики коммунистического строительства. Поэтому они руководят кружками в системе политического просвещения, стоят во главе комиссии по работе с творческой молодежью, совета наставников. Члены партии Н. А. Ромасенко, В. У. Куржес, Н. С. Момот и другие свои знания постоянно отдают подрастающей смене.

Хочется сказать и о следующем. Партийная организация театра может и должна активнее участвовать не только в планировании репертуара, но и в обоснованном определении путей развития самого коллектива. Особенно важны здесь вопросы формирования труппы, более широкого привлечения композиторов для написания произведений на современную тему, создания условий для бесперебойной работы постановочных цехов. Эти проблемы решаются партийной организацией еще недостаточно принципиально и эффективно.

Вскоре коммунисты нашего коллектива соберутся на свое отчетно-выборное собрание. На нем мы обсудим результаты деятельности за прошедший год, наметим планы на будущее. Отчетно-выборное собрание первичной партийной организации театра станет трибуной для открытого и глубокого разговора о существующих проблемах, определит пути их решения. Партийная позиция всегда была и остается движущей силой в служении искусству народу.

Н. РОМАНКОВА.

Секретарь партийного бюро Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета.