

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

К ГАСТРОЛЯМ ДОНЕЦКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
РУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА В СИМФЕРОПОЛЕ

Предстоящие гастролы в Симферополе — городе, отмечающем свое двухсотлетие, особенно волнующее и ответственное событие в жизни Донецкого оперного театра. За последнее десятилетие мы уже дважды побывали в Крыму. И нынешние наши гастролы рассматриваем как новую встречу со зрителем-другом, понимающим, верящим театру, разделяющим его эстетические принципы.

Со времени нашей последней встречи с крымским зрителем в жизни театра произошли существенные перемены, вырос его творческий уровень. В прошлом году театр отметил свой золотой юбилей. Полаека назад жители Донбасса стали свидетелями рождения нового творческого коллектива — передового оперного театра.

С первых дней своего существования театр откликался на события жизни, интенсивно работал над воплощением произведений советских композиторов. Именно на сцене нашего театра была впервые на Украине поставлена опера «Семен Котко» С. Прокофьева, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «В бурю» Т. Хренникова. Но особенно утвердилась эта линия «первопроцессия» современных музыкальных произведений в последние годы, став главным творческим принципом жизни театрального коллектива. Так, впервые в Советском Союзе на сцене театра прозвучали оперы «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского (по одноименному произведению известного американского писателя, публициста, журналиста Джона Рида), «Сквозь пламя» В. Губаренко о стойком революционере-ленинце Артеме, балеты «Ярослав Мудрый» Ю. Мейтуса, «Муза поэта» В. Дюпенко и В. Стародубовского, «Черное золото» В. Гомоляки, «Целина» А. Рудянского, премьера этого сезона — романтический балет «Солнечный камень» В. Кирейко, воспеваящий донецкий край, духовную красоту людей труда.

Эти спектакли отмечены всесоюзными премиями и дипломами.

Недавние успешные гастролы в Москве мы открыли оперой «Десять дней, которые потрясли мир». Она была высоко оценена критикой, удостоена ряда наград.

За коллективом Донецкого театра оперы и балета заслуженно закрепилось звание одного из передовых музыкальных коллективов страны, основу репертуара которого составляют произведения советских авторов. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

Мы предлагаем вниманию



симферопольцев одну из лучших постановок театра — яркий сказочный балет «Тысяча и одна ночь» на музыку лауреата Ленинской премии композитора Ф. Амирова. Из балетных спектаклей мы привезли также «Собор Парижской богоматери» Ш. Пуньи по мотивам одноименного произведения великого французского романтика Виктора Гюго. Роль Квазимодо — глухого зловара собора, влюбленного в цыганку, стала одной из лучших актерских работ солиста балета, заслуженного артиста УССР А. Бойцова. Вы увидите также яркую, полную восточных ароматов «Баядерку» Л. Минкуса, волнующую легенду о любви — «Жизель» А. Адана и бессмертное «Лебединое озеро» П. Чайковского.

В этом году, когда в странах социалистического содружества широко проводится «Год чешской музыки», у нас состоялась премьера оперы современного чешского композитора Иржи Пауэра «Супружеские контрапункты» на долю которой выпали большой успех, высокая оценка критики. Это опера-гротеск, опера-фарс с современной музыкой, мини-опера с мини-страстями. Пять ее сцен написаны на юмористические сюжеты С. Гродзенской. Спектакль повествует о семейных неурядицах, в которых праводят бездушные, тупость, чванство, неумение и нежелание прислушиваться к другому, о всех тех «мелочах», которые на протяжении многих веков отравляют нашу жизнь. Именно так видел нашу спектакля главный режиссер театра народный артист УССР, заслуженный деятель искусств ТАССР Е. Кушаков, распределяя эти сцены, построенные на современном музыкальном материале, в пяти исторических эпохах — от каменного века и средневековья до наших дней. Такая режиссерская находка, ошеломительный контраст сценария и музыки определили во многом успех спектакля.

В нашей гастрольной афише также спектакли классического репертуара — трагические оперы Дж. Верди «Отелло» и «Риголетто», искрометная «Кармен» Ж. Бизе, премьера сезона — комическая опера-буфф «Севильский цирюльник» Дж. Россини и историческая опера Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Этой оперой мы открываем гастролы 1 июля в

помещении Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии.

На сцене нашего театра вырос и окреп талант мастеров, которые составляют ныне гордость отечественного искусства. Это народные артисты СССР В. Кривченя, Ю. Гуляев, Е. Смоленская, А. Соловьяненко. Интересный, насыщенный репертуар дал возможность раскрыть дарования нынешней труппы, в составе которой широко известные не только в нашей стране, но и за рубежом народные артисты УССР Р. Колесник, Н. Момот, П. Ончул, Г. Каликин, заслуженные артисты УССР А. Бойцов, И. Диков, Е. Зельдина, В. Землянский, Т. Лагунова, П. Лобастый, Ю. Мезеря, Н. Романкова, В. Сорокин, Г. Чайка, лауреат Международного конкурса вокалистов в Гаване Т. Жукова, В. Калинин, А. Степанов, Р. Клямов, Е. Огурцова, Ю. Цыбульский и другие. Особенно порадовала нас в этом году балетная молодежь — лауреатами первого республиканского конкурса артистов балета стали Э. Рыкова, И. Дорощева, В. Писарев. Молодой солист балета В. Писарев удостоен также звания лауреата Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве. Молодые солисты быстро вошли в репертуар театра и заняты в ведущих партиях гастрольных спектаклей.

Коллектив театра, в котором уверенно набирает силы творческая молодежь, находится в расцвете своих возможностей, неустанно борется за претворение в жизнь решений партии по вопросам искусства, воспитывая и убеждая зрителя своими лучшими работами, обращаясь к сердцам современников. Множатся ряды друзей театра, тех, кто видит в нем источник эстетического наслаждения и нравственного обогащения. Пусть настоящим праздником искусств станут наши гастрольные встречи со зрителями солнечного Крыма.

Л. ВАШИНСКИЙ,
директор Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета.

* * *

На снимке: сцена из оперы «Севильский цирюльник». В ролях народная артистка УССР Р. Колесник и артист А. Степанов.

Фото П. Радинова.