

...ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ СЕЗОН!

Сегодня в Донецком академическом театре оперы и балета премьерой постановки по бессмертному произведению П. Чайковского «Лебединое озеро» открывается новый 52-й сезон. Наш корреспондент встретился с заслуженным деятелем искусств УССР, главным дирижером театра Т. О. МИКИТКОМ.

— Тарас Остапович, чем запомнился прошедший сезон для всего творческого коллектива?

— Он был заметной вехой в биографии театра. Наша работа была решением важных и ответственных задач, поставленных перед всем советским народом, в том числе перед нами, работниками сферы искусства, июньским (1983 г.) и апрельским (1984 г.) Пленумами ЦК КПСС, задач, намеченных в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Они обсуждались на художественных советах, на партийных, комсомольских и профсоюзных собраниях, на производственных совещаниях.

Значительно обогатился репертуар новыми классическими и современными произведениями. С успехом прошли премьеры опер Дик. Россини «Севильский цирюльник» и Р. Леонкавалло «Пацаны».

Ощущался особый интерес к местной теме — теме трудового Донбасса. Напомним, что на этом пути у театра немало удачных открытий и находок. Это балет В. Гомоляки «Черное золото», опера В. Губаренко «Сивозь пламя», другие работы. В минувшем сезоне мы вновь обратились к нашей донбассовской тематике и поставили балет на музыку В. Кирилко «Солнечный камень» — своеобразную поэму о шахтерском крае.

Мы развивали линию творческих контактов с зарубежными деятелями искусств. Была осуществлена

постановка оперы чешского композитора Н. Пауэра «Супружеские контрапункты» — остросовременного музыкального произведения, в основу либретто которого положены пять небольших сатирических сюжетов.

Результаты плодотворных творческих усилий коллектива хорошо проявились на детских гастрольях, которые мы провели в Николаеве и Симферополе.

— Минувший сезон стал в донецком театре и временем открытия новых молодых талантов, чьи имена теперь хорошо известны не только в республике, но и по всей стране.

— Это очень приятно. На наших афишах появились новые имена. Особенно порадовали нас артисты балета. Лауреатами и призерами I Республиканского конкурса артистов балета стали Э. Рыкова, И. Дорофеева, И. Михеев, С. Попов. А молодой солист балета В. Исцарев принес театру три крупные победы — на республиканском, всесоюзном и международном конкурсах.

Творческий рост молодежи, высокое профессиональное мастерство зрелых актеров дают нам право надеяться, что в новом сезоне коллектив успешно справится с возложенными на него большими задачами.

— Он ознаменован крупной датой — 40-летием Великой Победы советского народа над фашистскими захватчиками. Как театр откликнется на это событие?

— В начале сезона мы приступаем к работе над новой постановкой историко-героической оперы А. Бородина «Князь Игорь». И хотя она

не связана с минувшей войной, но является актуальной. Произведение призывает любить родную землю, беречь и охранять ее. Мы готовим оперу Л. Колодуба «Верная любовь», в основу либретто которой положена военная поэзия классика украинской литературы А. Малишко. Ее лейтмотив — тема любви, верности, гражданского и воинского долга, подвига во имя Отчизны. 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне будет посвящена также концертная программа, составленная на песни военных лет.

— Читателям «Социалистического Донбасса» небезынтересно будет узнать, какие еще новые постановки увидит свет в новом сезоне?

— Художественное руководство, коллектив театра помнят о том, как важно multiply и оберегать в репертуаре классическое наследие русской музыки. Его пополнит два произведения П. Чайковского — опера «Опричник» и балет «Лебединое озеро», премьерой которого мы и открываем театральный сезон. Это повял редакция бессмертного сочинения в постановке главного балетмейстера театра, заслуженного деятеля искусств Украинской АССР В. Шумейкина.

Любители балета ожидают премьеры «Доп-Кухоты» Л. Минкуса и большая программа «Вечер классического балета».

Не забываем мы и об ответственной миссии эстетического воспитания школьников. В прошлом сезоне юные зрители тепло восприняли музыкальную сказку И. Колача «Этот гадкий утенок». Скоро мы выпустим красочный балет «Снежная королева». Ж. Колодуб по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена. Своей тонкой поэтической стилистикой, высоким романтизмом он, мы надеемся, придется по душе и более старшей аудитории.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС
Г. ДОНЕЦК

21 КЛ 1984