

ТЕСКИЙ ДОНБАСС

Актуальное интервью

РАСТИТЬ ТВОРЧЕСКУЮ МОЛОДЕЖЬ

По традиции начало нового сезона в театрах области отмечено проведением недели творческой молодежи.

Состоялась она и в одном из ведущих коллективов — Донецком академическом театре оперы и балета. Нежная Дездемона и пылкая Зарема, герой-танкист Марко и мрачный волшебник Ротбарт, девушка-лебедь Одетта и демоническая Одиллия, верная, самоотверженная Ярославна — все эти образы созданы на сцене театра молодыми исполнителями, которых успели заметить и полюбить поклонники музыкально-сценического искусства не только в нашей области. Об этом — беседа нашего корреспондента с председателем комиссии по работе с творческой молодежью, главным дирижером театра заслуженным деятелем искусств УССР Т. О. Микиткой.

— Молодость — это всегда надежда, — сказал Тарас Остапович. — Приятно обнаружить в начинающем артисте не только одаренность или известный уровень профессионализма, но и черты творческой индивидуальности. Порой этой индивидуальности не так просто раскрыться, и вот тут-то на помощь должны прийти опытные мастера. В этом я вижу одну из главных задач комиссии, в составе которой — режиссеры, балетмейстеры, педагоги-репетиторы, ведущие солисты. Охотно передают свой опыт молодым коллегам народные артисты УССР Р. С. Колесник, П. Е. Ончул, Н. А. Кириллина, заслуженные артистки УССР Н. И. Романкова и Т. А. Кушакова.

В начале каждого сезона мы собираем молодежь, беседуем, изучаем творческие запросы и по мере возможности стараемся их удовлетворить. Комиссия анализирует отдельные работы, высказывает свои замечания. Пользуемся любым случаем для расширения кругозора нашего молодого пополнения, обогащения его опытом больших мастеров. Ценными для наших певцов были, например, консультации гастролировавших в Донецке солистки Киевского государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко народной артистки СССР Евгении Ми-

рошниченко (она ведь еще и доцент Киевской консерватории) и профессора Львовской консерватории народного артиста СССР Павла Кармалюка.

Действенным средством выявления профессиональных качеств певцов, музыкантов, артистов балета являются проводимые ежегодно конкурсы творческой молодежи.

— В рамках одного интервью обо всех, само собой, не расскажешь. И все-таки кого бы вы хотели назвать в первую очередь из тех, кто обратил на себя внимание на внутритеатральных конкурсах?

— Жюри прошлого года конкурсу с удовлетворением отметило зрелую профессиональную работу выпускницы Ленинградской консерватории Татьяны Аст. Она подготовила партию Магдалены из оперы У. Джордано «Андре Шенье» — одну из сложнейших и труднейших в оперном репертуаре. С подлинным блеском исполненная ария из этой оперы сделала певицу победительницей конкурса. Те, кто пытался на спектакле «Князь Игорь», открывшем нынешний сезон, надеюсь, по достоинству оценят исполнение ею партии Ярославны. Сильный, насыщенный вокальный голос, отличная вокальная школа, завидное трудолюбие молодой певицы позволяют надеяться на то, что

удачи будут не случайными и в дальнейшем.

Когда у Верди спросили, что он считает наиболее важным для создания образа Дездемоны в его опере «Отелло», композитор ответил, что лучшей Дездемоной та, которая лучше поет. Эти слова я несколько вспомнил, когда готовил эту партию с солисткой нашего театра, воспитанницей Львовской консерватории Галиной Вильхой, отмечая мягкое звучание ее голоса, ровный переход из одного регистра в другой, проникновенную лиричность и одухотворенность отдельных эпизодов. Молодая певица со временем обещает стать отличной исполнительницей этой партии.

Из певцов хочется назвать Валерию Пашенко — обладательницу баса приятного тембра с полным диапазоном. Былший солист Черновицкой филармонии, он четвертый год настойчиво и безуспешно трудится в нашем театре. Слушатели не могли не запомнить его Владимира Галицкого в опере А. С. Бородина «Князь Игорь», а во время только что закончившейся недели творческой молодежи он спел донца Базилло в «Севильском цирюльнике» Д. Россини. Неплохо справился с одной из лучших партий — Марка в опере Л. Коллуды «Незрелая любовь» и новичок, баритон Валерий Жук.

Молодое поколение нашего балета заслуживает, пожалуй, отдельного разговора. Сегодня мне хочется назвать Сергея Полова, знакомого любителям балета по исполнению партии Фаба в «Соборе Парижской богородицы» Ц. Пуни. Недавно он показал новую и, надо сказать, интересную работу — Альберта в «Жизели» А. Адана. Ганса в этом спектакле танцевал Александр Пось.

Обещает вырасти в хорошую исполнительницу ведущих пар-

тий Ирина Матияш. На ее счету уже Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», и вот теперь — Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Мирта в «Жизели». Вопрос ближайшего будущего — Никия в «Баядерке».

— Что вы считаете сейчас наиболее важным в воспитании творческой молодежи?

— Ориентир для нас — слова из проекта новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза о том большом значении, какое придает партия более полному и глубокому освоению трудящимися богатства духовной и материальной культуры, приобщению их к художественному творчеству. Не может быть настоящего художника без глубоко осознанного стремления посвятить свой труд воспитанию трудящихся на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры. Само время требует уделять особое внимание формированию духовно-нравственного облика артистов, воспитанию их идейно зрелыми, общественно активными людьми, настоящими гражданами. И здесь важно не только изучение теории, но и активная общественная работа, в которую вовлечена молодежь.

В ходе традиционной недели творческой молодежи, посвященной XXVII съезду КПСС, были не только показаны спектакли русской и зарубежной классики. По традиции в эти дни состоялись встречи артистов театра с трудящимися предприятий города, пионерами, школьниками, колхозниками подшефного Шахтерского района. Партийная организация театра, его руководство будут всемерно способствовать тому, чтобы творческая молодежь достойно продолжала лучшие традиции коллектива.

Интервью взяла
Э. ФАТЬЯНОВА.