

Взгляд из-за кулис

НА НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ВОЛНУЮЩИЕ ТЕАТР И ЗРИТЕЛЕЙ В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ

Несмотря на разгар сезона, зрительный зал Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема пуст. И это радует — вот уж, казалось бы, парадокс — как коллектив театра, так и общественность. Но парадокса никакого нет. В помещении идет ремонт.

В мае, за месяц с небольшим до окончания сезона, театр распахнет двери для заждавшихся зрителей. Каким он будет, этот обновленный театр! Обновится ли он только внешне или же изменится и сама суть его работы, творческих поисков, отношений со зрителями! Обо всех этих непростых вопросах мы беседуем с главным режиссером Анатолием Петровичем ГРИНЧЕНКО.

— Театральная общественность ощутила на себе временное закрытие единственного в нашем городе драматического театра, но ощутила ли широкие массы зрителей?

— Трудно ответить на этот вопрос. Мы можем лишь честно признать, что в последнее время театр наш не часто имел аншлаги. Причин тому много: и неподготовленность зрителя к драматическому действию, и недостаток остроты современных пьес. И, конечно же, наши творческие недоработки. Мы ни в коем случае не снимаем с себя вины за то, что театр не пользовался достаточным успехом. Сейчас мы работаем в крайне сложных условиях. Спектакли ставим в основном на выезде: в городах и селах нашей области. Дончане могли видеть лишь несколько наших постановок во Дворцах культуры имени Ленина, имени Куйбышева, в театре оперы и балета. И все же, несмотря на то, что стараемся сохранить труппу и повысить ее творческий потенциал. За это время сумели сдать спектакли «Любовь под вязами», «Ночные забавы», «Сто тысяч». Сейчас готовим к сдаче пьесу «Завтрак с неизвестными». Сдавали мы спектакли на сцене за пожарным занавесом в перерывах между ремонтом, но даже в таких условиях актеры старались буквально выложиться до конца. Спектакли, по моему, удалась. Но, разумеется, самую строгую оценку вынесет зритель.

— Чем привлекли вас эти пьесы?

— Драматургическим материалом, который созвучен духу времени, нашим внутренним эмоциям. Эти пьесы поднимают те же проблемы,

которые стояли прежде и до сих пор не решены.

— Сегодня не секрет, что прежде репертуарный план театру спускался свыше, при этом было четко определено, сколько и каких спектаклей надо поставить. Теперь же театру в этом плане даны более широкие права: драматургический материал вы отбираете сами, согласно вашим вкусам и творческим возможностям.

— Да, это, если можно так сказать, одно из завоеваний перестройки. Уверен, что своим правом мы воспользуемся, чтобы сделать репертуар богаче, емче, современной и понятней нашему зрителю. В ближайших планах — спектакль по роману Анатолия Рыбакова «Дети Арбата». Вопрос об этой постановке уже обсуждался не только в коллективе, но и за его пределами. Есть разные мнения. Среди них и такое: может быть, не стоит выносить на сцену тяжкие времена, а лучше обратиться к классике. Говорят, что тема эта бесперспективна. Но мы придерживаемся иного мнения. Считаем, что во избежание повторения прежних ошибок мы должны ставить эту проблему остро и современно. Одним словом, труппа планирует этот спектакль к постановке.

Поставим мы также спектакль польского автора З. Зборовского «Развод по-варшавски». И не только потому, что мы дружим с коллективом театра города Гливицы Катовицкого воеводства. Пьеса привлекла нас комедийным сюжетом, музыкальностью. Она рассказывает о любви, о супружеских отношениях. Это своего рода водевилля, в котором актер получает широкий творче-

ский простор, может всемерно проявить свои таланты. Намерены мы также поставить «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта. Думаю, что в постановке проблем нравственности она вполне созвучна нашему времени. Из классики на сцене появятся пьесы А. Островского «Светит, да не греет» и В. Шекспира «Макбет».

— Во многих театрах сейчас открываются так называемые малые сцены...

— Совершенно верно. Собственно, в крупных театрах они были и раньше, а вот в периферийных эта форма общения со зрителем пока только начинает развиваться. После ремонта малую сцену в одном из репетиционных залов откроем и мы. Уже решили, что будем ставить. Начнем, вероятно, с нашумевшей пьесы М. Шатрова «Дальше, дальше, дальше...» В каком виде она предстанет перед зрителем, пока сказать трудно. Возможно, это будет публичное чтение пьесы с последующим ее обсуждением. Но творческий поиск продолжается, и во что оно выльется, увидим позже. Поставим также пьесу Э. Радзиского «Спортивные игры 1981 года».

— Есть, видимо, сегодня у театра и свои нерешенные проблемы?

— Безусловно. И касаются они не только нас, но и зрителей. Наиболее важной мне представляется на сегодняшний день следующая: республиканское Министерство культуры настаивает на том, чтобы наш театр перешел на постановки пьес полностью на украинском языке. Правомерно ли это именно в нашем регионе? До сих пор на украинском языке мы ставили одну треть наших спектаклей. Думаю, что этого достаточно. Так считает и весь коллектив.

Театру есть над чем работать и в плане своего творческого роста. Прежде всего нам необходимо преодолеть прямолинейность мышления. Как известно, прямолинейность — враг художественности. Но ведь так проще. Одно время, надо честно признать, многие из нас изрядно халтурили. Думаю, что впредь зритель нам этого не простит. Поэтому будем ис-

кать пути к совершенству. Мешает нам и то, что в труппе много актеров приблизительно одного возраста, от этого возникают трудности при распределении ролей. Найти же молодого актера оказывается делом чрезвычайно трудным, ибо в последнее время учебные заведения также ослабили требовательность к своим питомцам. Сегодня мы более строго подходим к подбору актерского состава.

— И, наконец, проблема взаимоотношения театра и зрителя. Думаю, что она на сегодняшний день главная. Не так ли?

— Да, со зрителем нам необходимо налаживать более тесный контакт. Со своей стороны мы и прежде делали немало. Никогда не отказывались встретиться с трудящимися, школьниками, студентами. Часто выезжали и выезжаем в трудовые коллективы. Но получается порой так: мы приехали, а нас, как говорится, не ждали. У производства свои проблемы: выполнение плана, качество и многое другое... а тут вдруг актеры. Соберут нас скоро тех, кто посвободней, лишь бы отделаться. Такой подход не приносит пользы. Надо больше внимания уделять эстетическому воспитанию трудящихся. И начинать этот процесс со школы, с профтехучилища.

— Это то, что касается работы вне стен театра, но, вероятно, многое зависит и от вас самих.

— С открытием театра после ремонта мы намерены чаще устраивать коллективные просмотры, обсуждения новых спектаклей. Думаю, это привлечет зрителей. Они смогут после просмотра встать и высказать свое мнение, дать свою оценку. Все эти замечания надо непременно учитывать.

— Вероятно, и театральная реклама должна быть более яркой и привлекательной...

— Реклама — наше большое место. У нас до сих пор нет по городу хороших рекламных стендов. Вопрос об этом стоит давно, но не решается. Да дело и не только в рекламе. Вы задавались когда-нибудь вопросом: где купить билет в театр? Так

вот, билет можно приобрести пока только в кассе самого театра. На более чем миллионный город, получается, одна касса. У нас даже, скажем, отдаленный кинотеатр «Донецк» имеет свою кассу в центре города, а театры таких касс в отдаленных районах не имеют. Почему? Человек вынужден из Буденновского или Петровского района ехать в центр только за тем, чтобы купить театральные билеты... Во многих крупных городах давно уже организованы бюро по распространению билетов в театры, филармонии, концертные залы, у нас же такого бюро нет, а оно необходимо. И другая проблема. Пришел человек в театр, посмотрел спектакль, остался доволен, а вышел — и начались мытарства с полупустым транспортом. Почему бы не продумать вопрос о подаче к концу спектакля специальных автобусов, которые могли бы отвезти зрителей в отдаленные районы? Мне представляется это вполне возможным, ведь поток пассажиров к ночи падает, и машины освобождаются.

Все эти вопросы необходимо решать, чтобы приблизить театр к зрителю, а зрителя к театру. Ведь эстетическое воспитание, как известно, выдвигается сегодня в ряд проблем не менее важных, чем выполнение производственного плана и улучшение технико-экономических показателей. Во главу угла становится показатель духовного роста. От него и следует вести отчет нашим социальным преобразованиям. И театральное действие в этом процессе просто незаменимо.

Пройдет совсем немного времени, и театр имени Артема снова распахнет свои двери. Свой короткий, но, будем надеяться, яркий сезон он начнет спектаклем «Серебряная свадьба» по пьесе А. Мишарина. Поставлен он был в прошлом году, показывался во время гастролей в Оренбурге и Саратове и был тепло принят зрителями. Спектакль современен и остр. Донецкий зритель увидит его впервые. Пожелаем же ему и последующим постановкам театра полного аншлага.

Ю. САГАНЬ.