

Перед началом

Донецкий театр имени Артема приглашает на новые спектакли

Сегодня, после завершения ремонта здания, на обновленной сцене коллектива Донецкого областного музыкально-драматического театра имени Артема снова начинается показ своих спектаклей. Предлагаем читателям беседу с главным режиссером театра Анатолием Петрозичем ГРИНЧЕНКО.

— Какой репертуар увидят зрители в майские дни!

— В связи с ремонтом, который явно затянулся, мы сможем работать на «базе» только вторую половину мая. Затем коллектив театра уедет на летние гастроли в Ровно и Луцк. А репертуар майской афиши состоит из премьерных названий семи спектаклей, которые зрители Донецка увидят впервые.

— Какие из них о современности!

— Это четыре премьеры: «Мудромер» Н. Матукопского, «Серебряная свадьба» А. Мишарина, «Парад планет» («Завтрак с неизвестными») В. Дозорцева и «Ночные забавы» В. Мережко. Каждый из этих спектаклей адресован как взрослой аудитории, так и молодежи: действуют молодые герои, которые вынуждены разрешать для себя важные проблемы бытия. Представляю коротко эти спектакли.

«Мудромер» — по жанру сатирическая комедия. В основе сюжета история, на первый взгляд, сказочная: молодой изобретатель Мурашко сконструировал аппарат для определения человеческой глупости или мудрости. Как воспринимают его окружающие, получит ли это изобретение право на жизнь и к каким может привести последствиям — об этом расскажет спектакль. В целом средствами сатиры высмеиваются бытующие еще в нашем обществе невежество, глупость, чванство. Роль изобретателя Мурашко играет молодой артист Игорь Филин. Это его первая большая работа в нашем театре. В характерной роли зрители также увидят еще одного молодого актера — Михаила Желтякова.

В «Серебряной свадьбе» через весь спектакль проходит судьба девушки Тони (артистка Марина Кудрявцева). Антонине, как и многим ее сверстникам, приходится распыляться за

грехи своих родителей. Но не слишком ли часто (и это стало модным) наша молодежь и свои собственные просчеты перекладывает на плечи старшего поколения? Да, прошлого не изменишь, но ведь есть настоящее, будущее, и в нем надо стремиться найти себя, свое место в жизни.

«Легкая» жизнь поманила за собой и Ивана, героя спектакля «Парад планет» («Завтрак с неизвестными»). По глупости попавший в преступный мир, он «за компанию» бежал из тюрьмы, хотя до освобождения оставался один год. В этой роли занят артист Евгений Чистоклетов.

В спектакле «Ночные забавы» главная героиня — Ольга. В исполнении актрисы Татьяны Романюк этот образ получил яркое воплощение. Ольга поднимает бунт, пытаясь остановить цепную реакцию лжи, что заполонила их дом, отравила существование. Она телеграммой вызывает из командировки отца, чтобы обличить измену матери. Не находя выхода из сложившейся ситуации, Ольга понимает одно — так больше жить невозможно.

— В программе этого спектакля стоит незнакомая фамилия режиссера.

— Да, мы пригласили на постановку «Ночных забав» стажера Московского театра имени Моссовета Юрия Кочевенко. Кстати, молодежь конца 70-х годов должна его помнить по актерским работам. В то время Юрий Кочевенко, выпускник Киевского театрального института, на сцене театра имени Артема начинал довольно успешно свою актерскую деятельность.

— Это разовая постановка!

— Нет, сейчас молодой режиссер будет ставить у нас второй спектакль — «Долгий день уходит в ночь» Юджина О'Нила. В будущих планах сотрудничества театра с новым режиссером — постановка современного спектакля о молодежи, название которого мы пока сохраним в тайне.

— Вы сказали о предстоящей постановке пьесы Ю. О'Нила, но ведь у вас на майской афише уже стоит имя этого автора.

— Да, зрители увидят премьеру спектакля «Любовь под вязами». В центре разворачивается драма судьбы

трех близких людей — старика-фермера, его молодой жены и сына — это мучительная история любви мачехи к сыну, их яростное соперничество из-за будущего наследства. Молодых героев играют Валентина Ищенко и Виктор Романюк.

— Вас не смущают две пьесы одного автора в один сезон!

— Нет. Они разноплановые. А проблема наркомании, лежащая в основе сюжета пьесы «Долгий день уходит в ночь», сегодня очень остро стоит на повестке дня. И затем — это творческая заявка нового режиссера.

— Почему из украинской классики вы обратились к пьесе «Сто тысяч»!

— Комедия «Сто тысяч» известного мастера украинского дореволюционного театра И. Карпенко-Карого (Тобилевича) удивительно актуальна и сегодня. Ведь стяжательство, жажда наживы и ныне ведут многих на путь сделок с совестью, на путь афер, которые рано или поздно раскрываются. Действие этой смешной и одновременно грустной пьесы разворачивается на фоне жизни всех слоев населения Украины конца XIX столетия. Из молодежи в спектакле вы увидите Марину Кудрявцеву и Олега Тисточок, а также артистов балета.

— Что из спектаклей прошлых лет увидят зрители!

— Афиша театра состоит из новых названий. Исключение составляет музыкальный спектакль «Декамерон» Дж. Боккаччо, хорошо знакомый зрителям.

— Чем вы порадуете маленьких зрителей!

— В прошедшем сезоне мы поставили спектакль по известной сказке «Маугли» — Т. Сулима по Р. Киплингу. История человеческого детеныша, вскормленного волчьей стаей, — одна из любимых сказок всех поколений. А еще детей ожидает встреча с героями сказки «Василиса Прекрасная» С. Прокофьевой, Г. Сапгира.

— Над чем сегодня работает театр!

— Кроме упомянутой пьесы Ю. О'Нила, идет постановка музыкальной комедии «Развод по-варшавски» польского драматурга З. Зборовского, а также в ближайшее время мы приступаем к спектаклю по роману А. Рыбакова «Дети Арбата», который мы в первую очередь будем адресовать молодежи как рассказ о малоизвестной и драматичной странице нашей истории.

Ждем зрителей на новых спектаклях театра имени Артема.

Беседовала Л. ШЕВЧЕНКО.