

СТРЕМЛЕНИЕ К ГАРМОНИИ

О БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ ДОНЕЦКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Искусство балета удивительно красиво. Упоительно это погружение в мир танца, музыки, театрального праздника. Николаевцы любят балет — тому свидетельством заполненный зал Дворца культуры судостроителей, где гастрольрует Донецкий академический театр оперы и балета, аплодисменты зрителей, цветы исполнителям.

«Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Тысяча и одна ночь», «Снежная королева»... Репертуар позволяет в значительной степени ощутить атмосферу насыщенного страстью и динамикой сценического действия, где царят поэзия, любовь и гармония.

Белокрылые лебеди, которые скользят на пунтах в балете П. И. Чайковского, манят своей загадочностью и тайной. Рассказывая в «Лебедином озере» о силе всепоглощающей любви, театр использует традиционную хореографию мастеров прошлого — М. Петипа, Л. Иванова, А. Горского. Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств ТАССР В. Шумейкин добивается непрерывного потока танцевального действия, пластической естественности хореографического языка.

Артистке Н. Матияш удается передать внутренние контрасты в сложнейших партиях Одетты и Одиллии. Прихотлив и надменен ее черный лебедь, а сколько чувств сосредоточено в танце Одетты — трепетном, воздушном и скорбном. Сокровенный разговор сердец возникает на сцене в ее дуэтах с Зигфридом (заслуженный артист УССР А. Бойцов). В Принце-Воздухе явно ощущается одухотворенность внутреннего мира человека, который страдает и пытается противостать судьбе.

К сожалению, трактовка партии Ротбарта артистом Г. Лысенко преобладает в спектакле в сфере конкретной изобразительности. «Злой волшебник» — такое решение роли может быть приемлемым лишь как справная точка в развитии характера. На мой взгляд, драматическая ситуация, связанная с этим образом, недостаточно убедительно воплощена в спектакле. Ротбарту не хватает значительности и глубины. Нервно-исполнительское мастерство кордебалета: наряду с увещательными профессионалами здесь есть танцовщики, которым еще предстоит серьезная работа над классической техникой.

Мир белых лебединых видений в следующий вечер сменяет стихия праздника, воплощенного в балете Л. Минкуса «Дон Кихот». Его либретто весьма отличается от литературного первоисточника Сервантеса. Наивная сюжетная канва, однако, дает возможность создателям спектакля соединить романтические и бытовые мотивы в озорном и веселом представлении. Здесь рассказывается о незамысловатой истории влюбленных — цирюльника Базилья и дочери трактирщика Китри, о ее жене Гаманше и о мечте, обуявшей душу Рыцаря Печального Образа Дон Кихота.

Заслуженный деятель искусств ТАССР В. Шумейкин, поставивший балет в Донецком театре (хореография М. Петипа, А. Горского), оживляет приметы и стилистику танца прошлого,

утверждает в спектакле счастье бытия, славит человеческое в человеке. Шумное кипение толпы живет здесь вместе с главными героями, среди которых первое место по праву принадлежит Базилью в исполнении лауреата республиканского, всесоюзного и международных конкурсов, заслуженного артиста УССР В. Писарева.

Обаятельный, упоенный тем, что происходит вокруг, Базиль-Писарев заражает радостью весь зрительный зал. У артиста отличная техника, большая динамика прыжка, хороший пируэт и баллон. Техническая виртуозность В. Писарева одухотворена и гармонична. Он вдохновенно передает ликующую силу и безграничность любовного чувства Базилья. Артист увлекает темпераментом, эмоциональностью, которая достигает апогея в финальных сценах, в знаменитом па де де. Щедрые комедийные краски и ясные лирические ноты находит заслуженная артистка УССР Е. Огурцова для технически сложной партии Китри. Возлюбленная Базилья под стать ему — лукавая и непосредственная, активная и жизнерадостная. Пары экспрессии и страсти танцы Торсadora и Минной танцовщицы (заслуженный артист УССР А. Бойцов и лауреат республиканского конкурса И. Дорофеева). Пронично обрисован артистом А. Корингиным металловый рыцарь Дон Кихот (традиционный именно для балета Л. Минкуса).

В спектакле «Тысяча и одна ночь» сживают персонажи популярных сказок. Советский композитор Фикрат Амиров в музыкальной партитуре творчески и разносторонне использовал мотивы национального азербайджанского и арабского фольклора. Развивая традиции первого сценического воплощения этого балета в Баку, постановщик спектакля в Донецком театре — заслуженный деятель искусств ТАССР В. Шумейкин стремился не только к четкому развитию сюжета, но также и убедительной хореографической характеристике основных персонажей. Томно-чувствительная восточная пластинка, своеобразная экзотика, передача чувств героев в наиболее «сгущенном» виде — все это позволяет средствами танца поведать о страстях человеческих.

В партию Шахерезады артистка Н. Матияш вносит и лирическую струю, и ощущение обычных жизненных мотивов. Ее хитроумная героиня верит в свое женское могущество и в силу доброты. Таинственные загадки бытия постигает Шахрияр (дипломант республиканского конкурса артист С. Попов). Образ грозного владыки, познавшего ненависть и любовь, исполнитель показывает в динамическом развитии. С творческим воодушевлением танцуют лауреат республиканского конкурса Н. Бондарь (Нурита), заслуженный артист УССР А. Бойцов (Раб), артистка Т. Лысенко (Будур).

И, наконец, перед нами удивительная страна — владения Снежной королевы. На основе сказки Андерсена создан балет для детей на музыку современного украинского композитора Жанны Колодуб. Любая сказка зависит от рассказчика: в хорошем «пересказе» она может как бы родиться заново.

В этом смысле наши гости из Донбасса оказались истинными друзьями ребят. Загадочно мерцает царство вечного холода, причудливое и таинственное (оформление народного художника УССР Б. Куленко). Старая-престарая история о Герде, которая спасла Кая от ледяного холода, явилась в балете в сплетении фантастического и достоверного, наивного и серьезного, раскрывая вечную тему борьбы добра и зла. Балетмейстер — заслуженный деятель искусств ТАССР В. Шумейкин — и исполнители исходили из музыки: красочной, рельефной, танцевальной. Для персонажей здесь найдены отдельные лейтмотивы, образы решены пластически.

У артистки А. Калиниченко в партии Герды — юная искренность и резвость, которая как бы переливается в танец, и та душевная щедрость, что побуждает девочку совершать смелые поступки ради спасения друга. Маленькая разбойница (лауреат республиканского конкурса, артистка Н. Бондарь) кажется удивительно знакомой: что-то есть в ней от современных девочек — своенравных и раскованных. Она так неукротима в желании делать все по своему, так подвижна и энергична.

Тролль в гротесковом исполнении заслуженного артиста УССР А. Бойцова не столько послушен королеве, сколько полновластен в царстве холода. Он творит зло всем существом своим и упоен таким могуществом.

По-моему, недостаточно органично показаны в спектакле гномы: не получилось здесь милых сказочных существ, которым отведено определенное место в развитии сюжета.

Оркестр под руководством дирижеров — заслуженного деятеля искусств УССР Т. Микитки, Э. Тобнаша, лауреата республиканского конкурса пианистов М. Сечкина — точно и творчески передает особенности музыкальных партитур балетов.

Художественное оформление спектаклей в Донецком театре осуществляется народным художником УССР Б. Куленко, народным художником СССР, лауреатом Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко А. Арефьевым, заслуженным художником УССР, лауреатом республиканской премии имени В. Касияна А. Пономаренко. Оформление всегда профессионально, органично сочетается с замыслом балетмейстера. И все-таки в «Лебедином озере» хотелось бы более обобщенной художественной образности.

Балетной труппе театра пожелаем разнообразия и активности в репертуарных поисках. Гастроль коллектива отмечены успехом. Его крепкий профессионализм определенными словами великой балерины Анны Павловой: «Овладейте техникой, потом забудьте о ней и будьте естественны».

С. ПЕРЛОВА.