

Известия - 1989 -
10 февраля - с. 7

№ 42 ● 10 февраля

Возвращаясь
к напечатанному

«ГАСТРОЛИ НА МЕЛИ»

Так называлась публикация в «Известиях» № 38. В ней говорилось о недоразумениях, происшедших с артистами советского балета, которые гастролируют в США.

Еще одно сообщение из Балтимора:

Балетная труппа из Донецка все еще вынуждена сидеть в Балтиморе, вместо того чтобы ехать в Детройт и далее по двенадцати городам Америки. Сидеть и ждать, когда и как решится дальнейшая судьба гастролей.

Напомним, что американский импресарио отказались финансировать гастроль, сославшись на то, что заявленные «звезды» в Соединенные Штаты не приехали. Но это лишь часть объяснения случившегося. К тому же не до конца ясно, были ли «звезды» и в самом деле залплены в контракте, подписанном с Госконцертом СССР. Либо же была только устная и, значит, не имеющая особой силы договоренность. Как утверждает Владимир Шумейкин, главный балетмейстер донецкого балета, в контракте имена не упоминались. Американская сторона утверждает обратное.

Но этот факт второстепенный. Основной же, как кажется, такой: продюсеры и импресарио, с которыми заключался контракт, не славились, оказывается, особой надежностью. Говорят, что сравнительно недавно та же импресарная группа, действовавшая, правда, под другим названием, навлекла финансовые проблемы на гастроль еще одной советской балетной труппы. И после этого Госконцерт подписал все же новый контракт. А в результате наши мастера балета оказались сегодня в положении ожидающих «добротого» импресарио-мецената, который возьмет на себя расходы по гастролям, чтобы поездка труппы была продолжена.

Соб. корр. «Известий».

Так что же происходит с этими гастролями? Наш специальный корреспондент обратился к начальнику управления организации и проведения гастролей в США и странах Латинской Америки Госконцерта СССР Э. ТИХОМИРОВОЙ за разъяснениями.

— Мы не нарушали условий контракта, подписанного в июне 1988 года, — говорит Элла Борисовна. — В нем было записано, что Госконцерт по приглашению фирмы «Премьер Данс» направит на гастроли в США труппу Донецкого театра оперы и балета в составе 61—65 человек. Имена солистов в контракте не указывались. Из намеченных для поездки в ходе дальнейших переговоров десяти солистов не участвуют в гастролях только Кунакова из Кировского театра и Кузнецова из Новосибирского...

Впервые нам было предложено взять основным составом донецкую труппу. Традиционно же состав групп формируется из солистов Большого театра и Кировского. На этот раз коллектив из Донецка должны были дополнить солисты из других театров Союза. В труппу планировалось включить и тех, кто ранее участвовал в гастролях по Соединенным Штатам Америки. Дело в том, что фирма «Премьер Данс» успешно проводила подобные гастроли, поэтому в очередном маршруте были названы уже известные города.

Но в Балтиморе фирма на этот раз не выполнила условий контракта. Артистам не был выплачен аванс. До сих пор не оформлена страховка на случай травм во время репетиций и концертов. Труппа дала семь концертов, но ни один из них пока не оплачен...

Договор составлен так, что обе стороны не могут без существенных убытков для себя прервать контракт. Мы должны искать пути соглашения. Переговоры идут. Представитель Госконцерта, сопровождающий артистов, имеет все полномочия. Решается юридическая часть проблемы. Если контракт будет расторгнут без договоренности с обеих сторон, вопрос о том, кто возьмет на себя компенсацию, может быть передан в суд...

Есть надежда, что гастроли не будут прерваны. В среду состоялся дополнительный концерт — благотворительный. Он имел грандиозный успех, дал артистам рекламу и укрепил намерения нового спонсора, изъявившего желание спасти гастроли в случае отказа импресарио их продолжить.

Н. КИЩИК.

Когда варстался этот номер, из Госконцерта СССР сообщили, что прежний контракт расторгается и достигнута договоренность с постоянным партнером Госконцерта «Ай-сим Артис» о продолжении гастролей, маршрут разрабатывается.

Но ведь все это можно было сделать раньше. Потеряно время, испорчено настроение и артистам, и тем, кто собирался на концерты. Ясно одно: гастроли не были подготовлены как советскими, так и американскими партнерами.