

ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ

АРТИСТЫ, К ШТУРМУ!

В канун Нового года в Донецкий театр оперы и балета пришла телеграмма из Соединенных Штатов. В ней сообщается об успехе солиста балетной труппы Вадима Писарева. Спектакли с его участием пользуются большим успехом. Сообщение милое, но коллектив театра воспринимает его несколько сдержанно.

Дело не в самом Вадиме Писареве. Дело в том, что театр вот уже третий год находится на капитальном ремонте и конца этому ремонту нет. Труппа распадается: кто-то уехал в Москву, кто-то — в Ленинград,

кто-то — в Польшу.

— Единственный выход — немедленный штурм здания, — говорит директор театра В. Стасевич. — Разумеется, строительный штурм. Если этого не произойдет, может случиться, что Донецкий театр перестанет существовать.

Что касается Вадима Писарева, то всем приятен его успех. Один его выход на сцену за рубежом оценивается сейчас до 4 тысяч долларов. В Донецке один его месяц работы оценивается в 380 рублей. Нужно быть бесконечно благодарным актерам, которые соглаша-

ются работать на таких условиях. Под грохот молотков, вспышки сварки коллектив продолжает репетировать. И в этом году даже перевыполнен план по творческим постановкам. Однако репетировать далее небезопасно. В пустом зале усиливаются вибрации.

Слов нет, положение Донецкого оперного театра незавидно. Между тем на столе у директора театра множество приглашений из-за рубежа — Канады, США, Японии. И может быть, стоит плюнуть на все, как это сделали известные творческие коллективы, и уехать за рубеж, продлить свою творческую жизнь там. Право, сборы будут недолгими. Только кто от этого выиграет?

Аркадий ПАЛЬМ.

(Соб. корр. «ЭС»).
ДОНЕЦК.