

А. РУБИН

808

НЕОТЛОЖНЫЕ ВОПРОСЫ

Перед театром русской драмы в предстоящем 1938 году стоит ряд ответственных задач, как в области творческой, так и в области организационной.

Репертуар театра как будто приемлем и не вызывает больших возражений. Наряду с актуальной советской тематикой, театр систематически дает лучшие образцы мировой и русской классики. Такие авторы, как Горький и Островский, из года в год не сходят со сцены театра. В этом сезоне осуществлены постановки «Жонитба Фигаро» Бомарше, «На дне» Горького, «На берегу Невы» Тренева и «Отчаянная ставка» бр. Тур. До лета театр намерен показать днепропетровскому зрителю одну из наиболее интересных пьес А. Н. Островского «Бесприданница», пьесу Рахманова «Веселая старость», Никулина «Порт-Артур», Дружбу Гусева и «Мачеху» Опопе Балзыка.

Тем не менее репертуар нашего

театра имеет проблемы. Мы чрезвычайно робко беремся за Шекспира. За 10 лет театр показал всего лишь две его пьесы: «Укрощение строптивой» и «Отелло». Театр ни разу не ставил произведений Лопе де-Вега, Мольера, Голдони, Лермонтова, а зрители эти авторы интересуют. В 1938 году театр должен поставить одну из пьес Шекспира и, возможно, «Маскарад» Лермонтова.

Включение в репертуар одной из лучших пьес Балзыка «Мачеха», ознакомление зрители с образцом драматургического письма Балзыка будет достижением театра.

Но дело, конечно, не только в репертуаре. Дело в культуре выпускаемых спектаклей, в том, насколько глубоко коллективом театра усваивается реалистический метод. И тут, надо признаться, дело обстоит хуже. Культура наших спектаклей не всегда на достаточной высоте, зачастую театр оказывается еще в плену упрощения

в раскрытии образов, вульгарного социологизма и схематизма в общей трактовке пьес.

Овладение реалистическим методом искусства — дело не простое. Оно требует настойчивой, кропотливой работы коллектива на протяжении ряда лет, требует большой культуры, а также большой слаженности. Все это предполагает и соответствующую культурно-воспитательную, творческую работу, а это связано с целым рядом наиболее важных вопросов: с обеспечением полного политического функционирования, с точностью состава, прочной материальной — филармонической базой.

Театр русской драмы за 10 лет своего существования неоднократно разваливался вражескими контрреволюционными агентами, пролезавшими к его руководству. После четырех лет своего существования театр был до основания дезорганизован. Он был выведен из своего помещения, ценнейшее имущество — богатейшая костюмная, стильная мебель были расхищены и разбазарены, прекрасная группа разогнана. На новом году своего существования театр начал свою жизнь заново, и, не успев оправиться, как вторично был подвержен вражеской деятельности троцкистско-бухаринских бандитов.

Естественно, что русский театр, как никакой другой, нуждается в поддержке, в организационном укреплении. Эта проблема очень остро сейчас стоит перед театром. А между тем директором театра ныне является Педан — ставленник врагов народа. Политика Педана, направленная на разрушение дела, сокращение труппы, разбазаривание ценных для театра работников, идет вразрез с интересами советского театра.

Переход театра со следующего сезона в новое помещение, ныне занимаемое театром имени Шевченко, вне всякого сомнения, создаст предпосылки для более усиленной творческой работы.

Но переходом в новое помещение не решаются все вопросы. Обслуживание зрители во всех театрах города на сегодняшний день стоит на чрезвычайно низком уровне. Давка у локатор, отсутствие удобных, культурных фойе — при таком положении театр не может стать местом подлинного культурного отдыха. Это требует затраты определенных средств.

Сцена театра им. Шевченко мала, в ней отсутствуют необходимые аррьер-сцена, пот-складских помещений, подолочных мастерских и т. д. Таким образом, для того, чтобы превратить нынешнее помещение театра им. Шевченко в

удобный советский театр, необходимо еще много поработать.

Остро стоит вопрос с кадрами. Наш театр имеет ряд высококвалифицированных мастеров сцены. Этот состав в своей основе качественно хорош, но количественно он мал и нуждается в расширении. В нашу труппу необходимо влить крупные актерские силы, обеспечивая этих новых работников хорошими бытовыми и производственными условиями. А условия эти надо создавать. Пока в этой области мало сделано. Квартиры для работников искусств до сих пор нет и неизвестно, когда они будут. Стройка дома работников искусств идет чрезвычайно медленно. А без этого все разговоры о закреплении состава останутся только разговорами. До сих пор не организован клуб работников искусств, хотя за последние годы не было конференции или собрания работников искусств, где бы об этом не говорилось.

Необходимо, чтобы помощь, которую за последнее время оказывает театру областные и городские организации, была постоянной и конкретной. Это создаст предпосылки для успешного разрешения организационных и хозяйственных вопросов, что поможет дальнейшему подъему и расцвету нашего театра.