

12 ИЮЛ 40

Т Р И СПЕКТАКЛЯ

★
(Днепропетровский театр
русской драмы)

★

Уже первым спектаклем «Как за-
калялась сталь» Днепропетровский
театр русской драмы завоевал симпатию
зрителя. Следующие спектакли еще
больше усилили к нему интерес. С боль-
шим успехом идут пьесы: «Опасный
поворот», «Метель», «Сестры».

«Опасный поворот» наши театры
ставят в разных планах, но преоблада-
ющим является психологическая трак-
товка пьесы.

Постановщик спектакля художествен-
ный руководитель театра М. Стриков-
ский избрал иной путь и, нам кажется,
более правильный путь. Он ввел
элементы сатиры в спектакль.

Небольшой коллектив исполнителей
проявил приятный актерский такт и
глубокое понимание замысла постанов-
щика.

Хорошее впечатление оставляет игра
М. Шабельской (Фреда). Артистка обла-
дает большим чувством юмора. У нее
четкая, богатая оттенками дикция. Роль
Фреды — несомненный успех Шабель-
ской.

Заслуживает большой похвалы ар-
тистка В. Мартен, исполняющая роль
Бетти. Во игру отмечают искренность,
бескомпромиссность. Мартен хорошо чувст-
вует стиль спектакля и достигает тонкой
выразительности.

В мире артиста В. Ляшенко (Роберт)

чувствуется неровность. Минутами ка-
жется, что артист еще чего то не ре-
шил, что то проперяет, оценивает свои
приемы. Поэтому игра Ляшенко полу-
чается несколько затрудненной.

В. Кенингсон играет роль Чарльза
Тренера Стантона. Он достигает боль-
шой убедительности. Кенингсон —
культурный, интересный артист. Чувст-
вуется, что он много работает над
ролью, ищет ярких красок для изобра-
жения образа.

Спектакль вполне удался. Особенно
хорош конец. Он подчеркивает, что в
джентльменской среде все гадости, под-
лость остаются между джентльменами и
сор из избы здесь не выносятся.

Пьеса Ю. Германа «Сестры» расска-
зывает о трагической судьбе великого
русского ученого Николая Ивановича
Пирогова. Герману удалось создать
правдивый образ этого замечательного
человека, первого русского хирурга,
организатора отрядов сестер милосер-
дия. Пирогова окружают тупость,
пошлость, идиотизм. Его губит царский
строй — так полюбил он сотни других
выдающихся людей.

Герман поставил перед собой благо-
родную задачу показать жизнь и борьбу
Пирогова — корифея науки, большого
друга народа.

По поводу пьесы было много споров.
По адресу драматурга раздавались
упреки, что у него-де ярко нарисован
только Пирогов и, пожалуй, Даша Се-
вастопольская. Все же остальные пер-
сонажи — это только фон, только фа-
милли, но не характеры. Но ведь Гер-
ман и стремился в первую очередь со-
здать образ Пирогова.

Над пьесой немало поработал театр.
Очень удачно, например, разрешил ре-
жиссер Ляшенко сцену записи в отряд

сестер милосердия. Картина получилась
будничной, но правдивой и строгой —
девушки стоят в очереди. Они идут на
подвиг просто без позы, аффектных
жестов и слов.

Пирогова играет заслуженный артист
РСФСР В. Маккавейский. Глубоко, вол-
нующе показывает он трагедию велико-
го ученого в тупом, подлом обществе,
где все продажно, пошло, жестоко. Пи-
рогов страдает и Маккавейский застав-
ляет зрителя верить в его страдание.

Большое впечатление оставляет игра
артистки В. Мартен (Даша). Ей удалось
передать непосредственность, бесстра-
шие девушки из народа. Даша ничего
особенного не видит в своих действиях,

так и должно быть.

Хорош артист П. Белоусов в роли
Бондари. Одно замечание по поводу
игры артиста Юдаева (Тихон). Нам ка-
жется неправильной прикиженность
Тихона к какому-то раблению перед Пи-
роговым.

Нужно отметить прекрасное оформле-
ние спектакля художником З. Фукс.

Спектакль «Сестры» смотрится с
большим интересом. Он передает
патристический дух народа, покрывшего
себя неуязвимой славой на Севасто-
польских бастионах.

Леонид Леонов является автором
ряда пьес. Последняя его пьеса «Ме-
тель» — несомненный успех драматур-
га. В «Метели» нет прищипки, эффектных,
острых сценических положений и пере-
метий. Но это произведение большого
внутреннего драматического напряже-
ния.

Днепропетровский театр первый
осуществил постановку «Метели».
Многие наши театры не решались как-
то включить пьесу в репертуар. Здесь

сказывались, очевидно, сила привычки,
театральные традиции. В пьесе нет
«ударных» мест, рассуждали режиссе-
ры. Она бесспорно хороша, но уж боль-
но ее трудно ставить и т. д.

Включив первым среди театров «Ме-
тель» в репертуар, Днепропетровский
театр показал, что он не боится труд-
ностей.

Спектакль поставил М. Стриковский
— режиссер с значительной театраль-
ной культурой. Стриковский прекрасно
чувствует драматургический материал и
умеет находить своеобразные средства
для его сценического воплощения.

Эти черты отмечает и спектакль
«Метель».

Степана Сыроварова играет артист
В. Горский. Он ведет роль сдержанно,
без нажима, постепенно раскрывая ха-
рактер персонажа. Роль эта трудна.
Стоит только помногу сблизиться с толпой и
Степан Сыроваров сразу же утратит
особые, ему присущие черты, станет
«знакомым» отрицательным типом со
всеми «знакомыми» свойствами.

Артист В. Кенингсон создал правдивый
образ бывшего белогвардейца, который
честно и сурово пересмотрел свою
жизнь и хочет идти в ногу со своим на-
родом. Нам кажется, что образ Порфи-
рия только выиграл бы, если бы артист
поглубже изложил мрачность, которая
подчас воспринимается, как начало
безысходности.

Прекрасное впечатление производит
игра заслуженной артистки РСФСР
И. Колонтай (Марфа Басьянова).

Хорошо играют Н. Шабельская и
Е. Седлинская.

Спектакль «Метель» — это культур-
ный полноценный спектакль. Он будит
мысли, заставляет думать, домысли-
вать.

В. РАКИТСКИЙ.