

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от

28 МАР 41

Днепропетровск

Газета № . . .

Опыт кратковременных гастролей

Коллектив участников спектакля «Кремлевские куранты», поставленного Днепропетровским театром им. Горького, вернулся после кратковременной гастроль в Днепродзержинске и Кривом Роге.

Около 12 тысяч зрителей, в основном металлурги и горняки, ознакомились с одним из лучших произведений советской драматургии и впервые увидели сценический образ Владимира Ильича Ленина.

Политическое значение этой поездки трудно переоценить. Однако не только этим исчерпывается значение поездки театра им. Горького в промышленные центры области.

Наши днепропетровские театры считаются театрами областными. Нахождение их в областном центре, масштабы и уровень их работы дают им право так называться. Но звание «областные» большому обязывает.

Наша областная периферия и в первую очередь промышленные центры совершенно недостаточно, если не сказать больше, знакомы с творческой работой наших театров. Театральное обслуживание городов нашей области поставлено совершенно неудовлетворительно. Если Днепродзержинск имеет один драматический театр, то в Кривом Роге и этого нет.

До сих пор считали, что поездки в Днепродзержинск и Кривой Рог требуют специальных дотаций, так как сами по себе они не рентабельны.

Наша поездка с «Кремлевскими курантами» это мнение опровергает. Спектакли театра прошли при сплоченных аншлагах, никаких дотаций не потребовали, больше того, помогли театру перевыполнить мартовский план на 30 проц.

Достигнуто это тем, что на время гастрольной работы театра в Днепропетровске не прекращалась, так как была обеспечена параллельная постановка другого спектакля — комедия К. Гольдони «Лун».

Внимание и теплота, которыми были обружены участники гастрольной поездки со стороны руководителей заводов, представителей профсоюзов и самих трудящихся, воодушевляют коллектив театра на работу по закреплению наших связей и превращению таких кратковременных гастроль в постоянную систему. Это требует от нас расширения практики осуществления параллельных, взаимонезависимых по составу участников постановок.

Так, например, очередные премьеры нашего театра — «Коварство и любовь» Шиллера и «Парень из нашего города» Симонова смогут одновременно показываться на двух площадках.

Будем надеяться, что опыт кратковременных гастроль, проводящихся параллельно с работой на основной площадке, осуществленный театром им. М. Горького, найдет поддержку и продолжение в остальных театрах нашего города.

М. СТРИКОВСКИЙ — художественный руководитель театра им. Горького.