

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от

1.9 АВГ. 44

Днепропетровск

Газета №

ТЕАТР

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

(Беседа с художественным руководителем театра
Русской Драммы Е. Я. Лишанским)

Сегодня открывает занавес Днепропетровский русский Драматический театр им. М. Горького.

— 17 августа, — сказал в беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель театра заслуженный артист УССР, профессор Е. Я. Лишанский, — исполнилось ровно три года, как коллектив театра эвакуировался из восток страны. Совершенно понятны те чувства, с какими мы снова начинаем сейчас работу в родном городе. Три года работали мы в далеком Алтайском крае жадно мечтая о том счастливом времени, когда возвратимся на любимую Украину. Мы стремились возвратиться в Днепропетровск творчески взрослыми, с новым и богатым репертуаром, с новыми творческими достижениями.

— Как удалось нам осуществить это задание? Что нового есть в нашем коллективе? Каковы наши дальнейшие планы?

— С удовлетворением можно сказать: эти три года даром не прошли, мы работали много и настойчиво. Прежде всего: мы подготовили за период эвакуации 17 новых постановок. Речь идет не о возобновлении старых, а именно о новых постановках, которые днепропетровский зритель еще не видел у нас. Среди большого списка наших премьер, такие спектакли: „Гроза“, „Без вины виноватые“ и „Не все коту масленица“ — Островского, „Егор Булычев“ — Горького, „Дама-невидимка“ — Кальдерона; из пьес современных советских авторов осуществлены постановки произведений „В степях Украины“ и „Партизаны степей Украины“ — А. Корнейчука „Русские люди“ и „Жди меня“ — К. Симонова, „Новые приключения бравого солдата Швейка“, „Давным-давно“ и др.

Значительно усилен также и творческий состав театра — вовлечены новые постановщики, художники, артисты. Кроме артистов А. В. Горского, М. П. Шабельской, М. И. Смоленского, Л. Дамм, Е. А. Берковича, А. П. Абрамова, Е. К. Рудневой,

А. Ф. Зеленова, в труппе плодотворно работают киевляне Я. И. Максимова, Ф. И. Баглей, В. Я. Львович; лениградцы — П. И. Соболев, А. Н. Ольховский, Налигацкий, Б. К. Оффенгейм и др. Среди них много интересных, высокоодаренных мастеров советского театрального искусства.

В определенной степени в эти годы выкристаллизовалось и творческо-художественное направление театра, его стильное направление к театру героико-романтической драмы. Нам кажется, что именно этими способами можно ярче, выразительнее донести сегодня до зрителя те новые высокие идеи, которые мы несем в своем репертуаре, — идеи, достойные нашего великого времени. Исходя из таких установок, мы и строим наш дальнейший репертуар: „Лісова пісня“ — Леси Украинки, „Сиріюде Берсерк“ — Эд. Ростана, „Лауреция“ — Лопе де Вега, „Горе от ума“ — Грибоедова, „Укрощение строптивой“ — Шекспира, „Кутузов“ — Соловьева, „Брусилов“ — Бехтерева и Разумовского и т. д.

Возобновляют горьковцы свою деятельность в родном городе спектаклем „Гроза“ — Островского, в постановке художественного руководителя театра заслуженного артиста республики Е. Я. Лишанского; оформление художника А. Константиновского. В главных ролях принимают участие: Я. И. Максимова (Катерина), В. Я. Львович и Е. К. Руднева (Кабаниха), М. П. Шабельская и Б. К. Оффенгейм (Варвара), Л. В. Горский (Дикой), Е. А. Беркович и Налигацкий (Тихон), Ф. И. Баглей и А. А. Аркин (Борис), А. П. Абрамов (Кудряш) и А. Ф. Зеленов (Кулигин).

Этим спектаклем „Гроза“ театр принимал участие во Всероссийском обозрении русской классики и вышел во второй тур обозрения с правом показа в Москве.

Ближайшие премьеры — „Жди меня“ и „Дама-невидимка“.