

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ПАРТОРГАНОВ

В отрыве от творческой деятельности коллектива

Решения ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У о перестройке репертуара определяли творческую жизнь русского драматического театра им. Горького в течение последнего года. Это был период поворота коллектива к современной советской тематике, к спектаклям на актуальные, животрепещущие темы сегодняшнего дня.

Секретарь партийной организации театра тов. Шило, отчитываясь о деятельности бюро на отчетно-выборном собрании коммунистов, подчеркнул это. Такие постановки, как «Русский вопрос», «За тех, кто в море», «Молодая гвардия» и др. пользовались у нашего зрителя большим вниманием и заслуженной популярностью.

Однако это только первые успехи театра. В его творческой жизни, как и в деятельности партийной организации, есть еще ряд существенных недостатков, мешающих до конца выполнить указания партии по вопросам искусства.

Особое значение приобретает сейчас качество спектаклей, их идейно-художественное направление. Дело не только в том, чтобы увеличить количество пьес советской тематики, а прежде всего в том, чтобы добиться полноценного и яркого их воплощения на сцене, в том, чтобы добиться нового подъема и роста творческого коллектива. Между тем известно, что даже в лучших постановках театра есть немало недочетов, снижающих их политическое и художественное значение. Недостаточно полноценное сценическое воплощение в отдельных спектаклях получили у горьковцев положительные образы советских людей. Вполне естественно, поэтому, что в отчетном докладе должна была найти свое отражение, прежде всего, борьба партийной организации за повышение творческой беспопытности коллектива.

А именно этот момент и был самой слабой стороной отчета! Секретарь партийной организации меньше всего говорил о том, как коммунисты возглавили коллектив в его борьбе за углубление творческой деятельности театра. Это не было случайностью — доклад отразил один из главных недостатков работы бюро.

— Творческой жизнью нашего театра партбюро слабо занималось, — сказала тов. Смулянская. — Доклад тов. Шило сделан сцене «глазком». В нем мало прямой и острой критики и самокритики. Это показательно: в нашем театре еще не развернута по-настоящему критика и самокритика — как творческая по существу постановки спектаклей, так и по вопросам производственным. А ведь без этого невозможно настоящая активная жизнь такого организма, как театр! Тов. Смулянская резко критиковала партбюро за запущенность идеологической воспитательной работы среди коллектива артистов.

Ее поддержал коммунист тов. Красносельский, который подчеркнул отсутствие политико-массовой и культурно-просветительской работы в цехах театра:

— Простое, кажется, дело — почитать газету, но у нас этого никак не добьешься. Один и тот же номер может полмесяца висеть на стене...

Заслуженный артист УССР тов. Берю-виз заявил:

— План постановок мы выполняли в этом году. Но врих ли мы можем удовлетвориться всей нашей работой. Далеко не все нам удалось. Наша дирекция еще мало заботится о создании нормальных условий для творчества. Совершенно недопустимо, например, готовить такой сложный спектакль, как чеховский «Дядя Ваня», в случайных помещениях. Партбюро не смогло до сих пор заняться вопросами повышения деловой квалификации работников театра.

В отсутствии внимания к творческой работе театра, в плохой постановке марксистско-ленинской учебы коммунистов и беспартийных, в слабости участия в общественно-политической жизни коллектива, в наличии элементов «штурмовщины» в бесплановости в деятельности дирекции управляли бюро и другие выступавшие — заслуженный артист республики тов. Горский, тов. Нанес, тов. Дорошенко (зав. сектором культуры и искусства обкома КП(б)У), тов. Обуховский (представитель Кировского райкома КП(б)У).

Тов. Саксонский остро критиковал партбюро за развал работы комсомольской организации театра.

Необходимо заметить, что вопросы работы комсомольской организации театра занимали на собрании большое место. Выступавшие подвергли бюро резкой критике за беспомощность в налаживании этого важнейшего участка работы. Одновременно отмечалось полное отсутствие руководства комсомольцами театра со стороны Кировского райкома ЛКСМУ. О полном незнании положения дел в театре обкомом комсомола свидетельствует такой, буквально анекдотический пример, как вынесение благодарности бывшему секретарю комсомольской организации Ермаку... исключенному из комсомола за развал работы.

Серьезные упреки в адрес Кировского райкома КП(б)У, который плохо занимается руководством партийной и творческой жизнью театра, содержались в выступлениях ряда коммунистов. Инструктор райкома в театре за весь отчетный период был всего лишь один раз. А секретари райкома бывают в театре... лишь в дни премьер.

В своем выступлении директор театра член партбюро тов. Шахович признал, что парторганизация мало боролась за повышение качества спектаклей. Это же вынужден был признать и заслуженный артист республики тов. Кобринский.

Критикуя стиль руководства областного отдела искусств и, в частности, его заведующего тов. Абрамова, тов. Кобринский подчеркнул неправильное отношение руководства областного к театру, позицию «нейтралитета» во многих важных моментах жизни театра. Ряд упреков в слабом руководстве и отсутствии конкретной помощи тов. Кобринский адресовал также и зав. сектором культуры и искусства обкома КП(б)У тов. Дорошенко.

Тайным голосованием коммунисты избрали новое бюро, которому дали наказ решительно усилить борьбу за выполнение исторических решений партии о театрах.

П. ШЕЛКОВ.