

# Два спектакля

(Гастроли во Львове Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького)

Летний гастрольный сезон во Львове открыл Днепропетровский драматический русский театр. Это первый приезд к нам одного из старейших театров республики, существующего около четверти века.

Львовляне познакомились с двумя первыми спектаклями театра — «Семьей» И. Попова и «В середине века» Л. Шейнина. Пьесы эти написаны разными авторами, посвящены совершенно различным событиям, охватывают разные периоды времени. Но все же между ними есть внутренняя, идейная связь.

Пьеса И. Попова «Семья» посвящена юношеским годам великого владыка пролетарской революции Владимира Ильича Ленина. Она показывает начало формирования непоколебимого коммунистического мировоззрения В. И. Ленина, его твердого решения до конца идти по дороге революционной борьбы.

Более чем полувековым периодом отделены события этой пьесы от времени действия пьесы Л. Шейнина «В середине века». Идея ленинизма, победы на большой части земного шара, завоевывают сердца и души миллионов честных людей во всем мире. Через всю пьесу, как сквозил и знамя самых передовых идей, проходит небольшая книга в красном переплете — «Материализм и эмпириокритицизм» В. И. Ленина. Сила и мудрость ее вопиющих строк насыщают высоким идейным содержанием весь спектакль.

О зарождении великих ленинских идей, об их бессмертии и всепобеждающем могуществе говорят

эти две пьесы советских драматургов.

Содержание пьесы «Семья» уже известно львовлянам по спектаклю театра юного артиста имени Горького. Большая и волнующая тема этого спектакля пашла еще одно хорошо сценическое воплощение в постановке Днепропетровского драматического театра (режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Ходяков).

Каждая страница жизни Ленина драгоценна и глубоко поучительна для советских людей. Поэтому так сложна и ответственна задача театра, стремящегося показать зрителю один из интереснейших периодов жизни гениального вождя и учителя нашей партии — период созревания его революционных взглядов.

В первых картинах спектакля Володя Ульянов — еще почти мальчик. Но в нем уже ясно проступают черты, резко выделяющие его из среды сверстников. Глубокий ум, большая душевная чистота, последовательная принципиальность, не позволяющая идти ни на какие компромиссы с совестью, — все эти качества юного Володи хорошо сумел показать в своей игре артист О. Сытников. Правда, временами у актера бывают излишне резкие переходы от чисто детских поступков мальчика Володи к серьезным и строго обдуманным действиям юности Ульянова. Но это не уменьшает оаятельности образа, созданного артистом. В последних картинах спектакля мы уже ясно видим,

как в Володе Ульянове проступают яркие черты будущего руководителя пролетарской революции.

В воспитании Володи огромную роль играет его семья — дружная, крепко спаянная, передовая по своим взглядам русская семья. Его мать — Мария Александровна Ульянова — это женщина, преданная, полная мужества, волею, ума. Она — подлинный друг и наставник своего сына. Артистка М. Шабельская, играющая эту роль, наполнила сдержанно, но верно и выразительными средствами для передачи высокого морального облика Ульяновой — матери. Неожиданным драматизмом пролизнали сцены посещения ею тюрьмы, возвращении ее домой после казни сына Александра.

Светлую и чистую атмосферу всей дружной семьи Ульяновых хорошо передают артисты Р. Польжонина (Анна), В. Рузичкин (Александр), О. Емельянова (Ольга), М. Лазарев (Дмитрий), А. Дибан (Мария).

Замысловатые образы создали артисты Д. Стрижевский (Горский), С. Кузнецов (Черненко).

К числу недостатков спектакля нужно отнести некоторую замедленность развития действия в отдельных сценах.

Вторая пьеса, показанная днепропетровцами, нова для Львова. Она еще не шла в нашем городе. Пьеса Л. Шейнина «В середине века» (постановка режиссера Д. Стрижевского) написана на острую, животрепещущую тему. Рассказывал о судьбе знаменитого

норвежского физика Берга, пьеса разоблачает всю продажность, алчность, далеко идущую захватническую политику американских бизнесменов. Все они одинаковы в своей жадности, корыстолюбии. В пьесе выведена целая галерея этих отвратительных типов, характеризующих собой нынешнюю трумэновскую Америку: американский посол в Осло Фрэнк, электрический король Додд, агент американского гестапо Райт и другие...

Действие происходит на двух континентах — в Европе и Америке. Драматург показал, как еще задолго до войны капиталисты Америки пытались захватить свои кровожадные шупальцы в небольшую страну, расположенную на Скандинавском полуострове. В самом начале пьесы между американским послом Фрэнком и президентом норвежской — электрической компании Андерсоном происходит разговор:

**Андерсен.** — Господин посол, я претущреждаю вас, у него тяжелый характер (речь шла о Берге).

**Фрэнк.** — Характер — это область изысканий литературы, госнодин президент, а мы с вами делаем люди. Конперн намерен приобрести у вас этого старого алхимика.

**Андерсен.** — Мы не торгуем людьми, госнодин посол.

**Фрэнк.** — Тогда продайте нам контракт с ним... хотя это одно и то же.

Американские провокаторы и захватчики показаны в пьесе во всей своей мерзкой наготе. Они с легкостью отдают приказ о разрушении атомной бомбой японских городов Хиросима и Нагасаки, готовят план фальшивки о советских ученых, организуют убийство физика-негра Мак Батдолла. Трудно даже перечислить все гнусные злодеяния и коварные действия, на которые

способны заплочных дел мастера из-за океана.

Путь вылающегося норвежского ученого — физика Рикарда Берга, постепенно понимающего, что нет «чистой науки», что в капиталистических странах наука служит подлым целям алтарности, эксплуатации, угнетения, — это путь мучок и многих прогрессивных деятелей науки Виллада, которые дорожат своей честью, любят свою родину.

В пьесе есть волнующая сцена, когда прогрессивный американский ученый Батдолл, держа в руках знаменитую нам книгу Ленина, вышедшую более 40 лет тому назад, обращаясь к Бергу, с восхищением восклицает:

— Как точно определение, в как гениально предвидение!

Перекликаясь с событиями сегодняшнего дня, горячо и взволнованно звучат слова Берга в последнем акте:

— Мы славно поработали, друзья, но это — только начало. События нарастают с каждым днем, и за мир надо еще бороться. Война уже полыхает в Коре, гибнут сотни тысяч ни в чем неповинных людей! Надо снести: война уже угрожает всему миру. И у нас еще много врагов, в том числе и людей, имитующих себя учеными... Мы живем в середине века — века великих свершений и гроз. Пока не поздно, надо поменять кучку убийц столкнуть вторую половину века в пропасть. Объясните это вашему парламенту, дайте его обмануть! Покажите ему ясный и прямой путь к счастью, путь, который указывают нам Россия, Москва, Сталин. Я еду в Европу на Второй Всемирный конгрессе сторонников мира. Я скажу конгрессу, что мы, физики, даем призыву миру, призыву веку бороться за мир против поджигателей войн.

Министерство истины страны хваленной «демократии и свободы личности» предлагает всемирно известному ученому в двадцать четыре часа покинуть Америку. До отъезда его заключают под стражу, на него одевают наручники. Но американским гестаповцам не удастся надеть наручники на весь мир! Растет и крепнет фронт сторонников науки Виллада, которые дорожат своей честью, любят свою родину.

Трагичная важная и нужная тема, пьеса «В середине века» не лишена, однако, серьезных недостатков. Отдельные персонажи ее обрисованы плакатно, схематично, в частности не получила глубокого раскрытия роль советского физика Ирины Прохоровой, лишь бегло нарисован главный образ ученого — негра Мак Батдолла. Драматург явно злоупотребляет чисто внешней стороной диалогов, придавая им форму своеобразных словесных поединков, что далеко не всегда может раскрыть всю глубину характера.

Центральную роль норвежского ученого Берга играет заслуженный артист УССР Ф. Ваглей. В этой трудной и сложной роли, требующей большого художественного такта, артист нашел верные тона для своего образа. В начале Берг — представитель «чистой науки», стоящий вне политики. Но, пройдя суровую жизненную школу, он становится пламенным борцом за мир, всем своим сердцем ненавидит фашизм. Исполнитель сумел хорошо передать этот внутренний рост своего героя, его человечность, душевность и вместе с тем стойкость, решительность.

Остальные положительные персонажи пьесы обрисованы автором значительно слабее, менее рельефно

и четко, и исполнителю этих ролей, не имея полноценного драматургического материала, не смогли создать ярких образов. Иллишне сухой и риторичной выглядит на сцене советский физик Ирина Прохорова в исполнении артистки М. Шабельской, пресохлоу играющей в спектакле «Семья».

Хотя физик Мак Батдолл фигурирует всего в нескольких сценах, тем не менее этот образ должен играть важную роль в раскрытии идейного содержания пьесы. Его трагическая судьба помогает Бергу понять все лиризм так называемой «американской свободы». К сожалению, артист А. Миргородский обеднил этот образ, в нем не чувствуется гневной протестующей силы угнетенного негритянского штеда, к числу лучших представителей которого относится Мак Батдолл.

Острыми, характерными штрихами рисует заслуженный артист УССР А. Горский главу американского энергетического концерна Додда. В его откровенной шипичности, алчности, жестокости — вся теперешняя Америка бизнесменов. И совершенно закономерно, что самым близким человеком Додда, его доверенным лицом является не кто иной, как чиновник ФБР — американского гестапо — Райт, роль которого хорошо исполнил артист Э. Соколовский.

Когда начиналась революционная деятельность Ленина, в годы, творческие в пьесе «Семья», капиталистическая система была единственно господствовавшей на земле. Плене капитализм рушится и погибает. Ленино-сталинские идеи побеждают во всем мире. Об этом повествует второй спектакль Днепропетровского русского театра имени М. Горького.

А. МАТОВ,

В. ЕФРЕМЕНКО