

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

К открытию сезона в Днепропетровском театре им. Горького

Редакционная статья «Правды» «Против идеологических извращений в литературе», а также критика областной печати в значительной степени помогли коллективу нашего театра вскрыть недостатки в своей работе.

В прошлом в репертуар театра пропущены порочные, безидейные, искажающие советскую действительность произведения («Белая ворона» Винникова), малохудожественные пьесы («Наступает утро» Дубова). На низком художественном уровне находятся такие спектакли, как «Дубровский» и «Женихи». В некоторых, даже лучших, спектаклях театра имело место неверное толкование отдельных сцен и образов.

Глубоко осознав свои ошибки, основываясь на требованиях, предъявленных театру историческим постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», коллектив театра наметил ряд мероприятий по исправлению их.

Сегодня театр начинает двенадцатый пятый год своего существования возобновленной постановкой пьесы И. Кремлева «Крепость на Волге». Это — историко-революционное полотно о великих днях героической борьбы астраханских большевиков, руководимых любимым сыном партии и народа С. М. Кировым по выполнению сталинского плана разгрома Деникина.

До 1 января 1952 года театром будет показано пять новых спектаклей. Значительным вкладом в репертуар театра нынешнего года является пьеса «Из искры» И. Дадивани, повествующая о славной революционной деятельности И. В. Сталина. Готовится пьеса лауреата Сталинской премии Ю. Чепурина «Совесть». Она поднимает тему роста коммунистической сознательности советских людей, правдиво показывает вдохновенный труд рабочих Сталинградского тракторного завода. Молодежь театра готовит пьесу Каверина «Два капитана».

Из классической драматургии зритель увидит на нашей сцене спектакль «На бойком месте» А. Островского. Последней работой нынешнего года будет постановка пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта». В дальнейшем коллектив будет работать над произведениями: «Дачники» Горького, «Талант» Старицкого, «Горе от ума» Грибоедова.

Стремясь неустанно совершенствовать свое мастерство, коллектив наметил план встреч со знатными людьми нашего города проведения отчетов ведущих мастеров театра перед широким кругом зрителей, экскурсий на заводы, в колхозы. В театре начал работу постоянно действующий творческий семинар.

А. ХОДЫРЕВ,
главный режиссер театра
им. Горького.