

Больше внимания творческой работе театра

(На отчетно - выборном собрании парторганизации Днепропетровского драматического театра им. М. Горького)

В истекшем сезоне творческий состав театра им. Горького достиг значительных успехов в подборе репертуара, в повышении идейного и художественного уровня спектаклей. Со своими спектаклями горьковчане выступали в столице Украины — Киеве. Удовлетворительную оценку киевляни получили спектакли: «Мещане» М. Горького, «Наступает утро» — М. Дубова и др. Успешно поставили горьковчане пьесу И. Понора «Семья».

Коллектив театра пополнился новыми труппами. Здесь работает 12 молодых актеров. В истекшем году они активно участвовали в творческой работе и хорошо себя зарекомендовали.

Партбюро с известными достижениями коллектив театра в своей работе имеет и серьезные недостатки. О них подробно говорил в отчетном докладе секретарь партбюро тов. Беркович.

— На 10 запланированных на этот год премьер, — сказал докладчик, — мы подготовили только 7. В подготовленном нами спектакле «Крепость на Волге» допущены отступления от авторского текста пьесы, пропуск отдельных картинок, в результате чего спектакль временно снят с репертуара.

Партбюро выпустило из виду ряд важных вопросов творческой жизни театра. Вопросы подготовки спектаклей, обустройство творческой работы отдельных актеров не ставились ни на партбюро, ни на партийных собраниях. Партбюро не сумело понять активность коммунистов, повысить уровень критики и самокритики. На собраниях, как правило, выступали одни и те же товарищи.

Доклад секретари партбюро активно обсуждался коммунистами. Выступающие обращали внимание партийной организа-

ции, главным образом, на необходимость создания в театре здоровой, творческой обстановки.

В театре не нажит еще неправильный подход к распределению ролей. Это привело, например, к тому, что артистка тов. Кричевская не справилась со своей ролью в пьесе «Васса Железнова».

Серьезные претензии предъявили коммунисты директору театра, коммунисту тов. Мещанскому за его оторванность от коллектива и недостаточное руководство творческой работой театра.

Справедливой критике подвергся также режиссер тов. Стрижевский, который за целый год поставил лишь одну пьесу и ту на низком уровне.

— Успех нашей работы решает репертуар, — заявил в своем выступлении художественный руководитель тов. Холеров. — Мы должны чаще ставить пьесы советских драматургов, глубоко работать над ними. Это требует постоянного идейного роста актеров, но у нас политическая учеба работников театра поставлена еще слабо. Партийное бюро не оказывало должной помощи коммунистам в учебе, не налажило контроля за политическим самообразованием.

На собрании указывалось, что администрация и партийное бюро не занимаются пропагандой лучших советских спектаклей. Творческие встречи со зрителем не проводятся, на критику местной печати театр реагирует слабо, редко проводятся производственные совещания.

Коммунист тов. Лазарев говорил о низком уровне критики в коллективе театра, о недостатках в проведении партсобраний. За 11 месяцев состоялось только одно открытое партийное собрание.

В. АНЧИШКИН.

26 НОЯ 1930

ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Днепропетровск