

ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЯ

...В зале гаснет свет. На темном бархате занавеса выплывают желтые солища от вышитых. Характерный шумок, за минуту до того полной прокатывавшийся по залу, умолкает. Зрители — металлурги, машинистры, моряки, студенты города Жданова, знакомые с коллективом Енакиевского русского драматического театра имени А. С. Пушкина по прошлым гастролям, с живым интересом встречают спектакль. Идет «Старик». Внимание зрителей приковано к судьбам героев этой горьковской пьесы, умкой и боевой по своей идейной направленности против философии чуждого человечества.

Заслуженный артист Туркменской ССР А. Илетнев дает точную и глубокую специфическую характеристику своему герою. Не допуская упрощения сложного образа Старика, артист стремится показать его темную, враждебную людям силу и тем самым подчеркивает неизбежность краха, к которому в конце концов и приходит Старик. В соответствии с замыслом великого драматурга А. Илетнев сосредоточивает все внимание на разоблачении зла, носителем которого является Старик.

С глубоким ощущением правды воплощаемых характеров играют артисты Л. Корнев (Мастаков), Т. Жукова (София Марковна), И. Малкова (Татьяна), С. Родинский (Харитонен), А. Аляутдинов (Яков), П. Зайцев (Навек), Р. Копенко (Девиза). Горьковский спектакль, над которым вдумчиво, кропотливо и смело работал творческий коллектив, тепло принимается зрителями города Жданова, где нынче выступает Енакиевский театр.

С успехом идут также спектакли «Семья» И. Попова, «Калиновка» А. Корнейчука, «Девушки-красавицы» А. Симюкова, «За вторым фронтом» В. Собко, «Московский характер» А. Софронова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Под золотым орлом» Я. Галана, «Тридцать серебряников» Г. Фаста, «Втор Булычев» и «Васея Железнова» М. Горького, «Дядя Ваня»

А. Чехова, «На бойком месте» А. Островского, «Украденное счастье» И. Франко.

Уже одни названия пьес, определяющих сегодняшний репертуар театра, говорят о том, что коллектив хорошо понимает задачи, поставленные Коммунистической партией перед советским искусством, и настойчиво борется за их осуществление.

Коллектив Енакиевского театра дружный, сплоченный. Здесь есть актеры старшего поколения и талантливая молодежь. Советские пьесы, вошедшие в золотой фонд театра, пьесы, близкие духу и сердцу нашего зрителя, помогли всей труппе шагнуть в своем творчестве вперед, а большинству актеров — в полной мере проявить свои способности. Именно в работе над советскими пьесами раскрылось дарование артистов Л. Корнева, И. Малковой, А. Павловой, М. Нестеренко, А. Новикова, М. Семены, И. Краминой, М. Афанасьевой, создавших правдивые и запоминающиеся образы наших современников.

Трудящиеся Енакиева — одного из крупных промышленных центров Донбасса — любят театр и охотно посещают его. Зрительный зал никогда не пустует, а новые спектакли, как правило, проходят при аншлагах. Театр давно уже покончил с индифферентными настроениями, он систематически выполняет финансовые планы и не знает, что такое убытки.

Руководители театра ведут большую работу по организации зрителей. Трудящиеся Жданова задолго до приезда к ним енакиевских артистов знали, в какой день, на какой площадке, какая пьеса будет показана. Хорошо оформленная афиша, выставленная на улице или в парке, привлекает внимание публики. Впрочем, лучшими агитаторами за театр являются сами зрители.

Енакиевский театр имени Пушкина по праву занимает почетное место среди лучших периферийных театров нашей республики.

Как же он добился этого? Чем расположил к себе требовательного и высококульту-

турного зрителя. На эти вопросы можно ответить кратко: тем, что коллектив театра творчески растет, настойчиво борется за художественность и ансамблевое звучание спектаклей, за высокую культуру в своей повседневной работе.

Театр дорожит доверием зрителей.

Долгое время существовало мнение, что Енакиев — город «нетеатральный», что здесь на полный сбор может рассчитывать лишь приезжая труппа, а постоянный театр, мол, будет «гореть». Это мнение укрепилось еще больше, когда один из театров, обосновавшийся здесь после войны, вдруг покинул «негостеприимный» город и отправился искать «доходное» место.

Но вот в Енакиеве приехал русский драматический театр имени А. С. Пушкина — театр примечательной биографии и интересных трагедий. Он был создан в первые дни Советской власти при политотделе одной из частей Красной Армии. В годы гражданской войны он выступал перед советскими войсками, воодушевляя их на подвиги во имя Родины. В период Великой Отечественной войны театр также выступал в частях Советской Армии. В 1948 году театр получил направление в Донбасс и здесь с радостью и волнением принялся за работу.

Слухи о «нетеатральности» Енакиева проникли и в коллектив. Эти слухи могли бы смутить людей, оторванных от жизни, не знающих, чем живут и чем интересуются советские трудящиеся. Но таких в театре не было. Режиссеры М. Амитов, А. Кардаков, ведущие актеры пошли на заводы и шахты, рассказали о своем театре, выяснили, что хотят посмотреть рабочие, инженеры, техники, учащиеся. И тогда им все стало ясно: разговор о «нетеатральности» города — это вредная болтовня досужих людей, ничего не видящих дальше собственного носа. Енакиевцы любили и любят театр, но они хотят видеть лучшее, что создано русскими и ук-

раинскими классиками и советскими драматургами, а не серые, порой просто пошлые пьесы, которыми их угощали кочующие театрализованные бригады; енакиевцы желают встретить на сцене подлинных художников, а не ремесленников.

Высокими, постоянно растущими требованиями донецкого зрителя — вот чем руководствовался театр имени А. С. Пушкина, создавая свои спектакли. И енакиевцы с первой же встречи с новым театром, — теперь уже со своим собственным театром, — увидели подлинное искусство и большие творческие возможности коллектива. В 1951 году на смотре театральных коллективов Сталинской области театр имени А. С. Пушкина завоевал первое место. В прошлом году он с успехом выступал в областном центре. «Спектакли Енакиевского драматического театра имени Пушкина, — писала газета «Радянська Донеччина», — завоевали популярность у зрителей шахтерской столицы. Хорошая игра артистов, разнообразный репертуар содействуют этому успеху».

Идейный и культурный уровень советских людей повышается с каждым днем, вкусы их воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства. Партия призвала писателей, художников, работников искусства в своих произведениях ярко и правдиво раскрывать прекрасный облик советских людей во всем величии их человеческого достоинства. Руководствуясь указаниями партии, коллектив Енакиевского театра упорно работает над повышением идейно-художественного уровня своего творчества, стремится лучше и полнее отвечать растущим культурным запросам шахтеров и металлургов.

В театре выработался свой, присущий передовым театрам страны, стиль работы — вся его деятельность крепко и непосредственно связана с широкими массами зрителей. В минувшем году, например, театр с помощью городского комитета партии провел творческую конференцию, в которой приняли участие ведущие режиссеры, артисты и критики Стаино, Киова, Москвы и сотни зрителей — тру-

жеников местных предприятий. Гостям показано было несколько спектаклей, после чего развернулось обсуждение. Выступавшие товарищи отметили положительное в работе коллектива, указали на существенные недостатки. Эта конференция еще раз продемонстрировала, что широкие массы рабочих и интеллигенции города горячо заинтересованы в жизни и деятельности своего театра, радуются его победам и переживают его неудачи.

Только за последние месяцы артисты театра провели творческие встречи с рабочими и интеллигенцией Енакиевского металлургического завода, с учащимися педагогического училища, с десятиклассниками одной из средних школ. Артисты — частые гости в общежитиях молодых рабочих и специалистов. Они смело идут к зрителям, зная о том, что шахтеры и металлурги, вдохновенные строители коммунизма, по-настоящему, как учит партия, оценят их работу, сурово и беспристрастно, но по-товарищески, с желанием помочь, покрывают их за промахи, дадут полезный совет. Ведь это зрители подсказали театру мысль поставить пьесу «Семья» — о молодом В. И. Ленине. Ныне по требованию рабочих металлургического завода театр готовит к постановке пьесу «Путь в будущее» Марвича — о жизни горняков Донбасса.

Енакиевцы верят в силы театра и поэтому предъявляют к нему серьезные требования. В этой повседневной и животворной связи театра со зрителем и заключается сила, двигающая его творчество вперед.

Для театра имени А. С. Пушкина характерна настоящая, благоприятствующая созданию полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей, творческая дружба между режиссурой и актерами. Труппа, руководимая в течение последних пятнадцати лет режиссером заслуженным артистом Туркменской ССР М. Амитовым, представляет собой сплоченный коллектив. Многие артисты здесь работают по 10—15 лет, полюбили свой театр и заботятся о его процветании.

Плня каждой постановки деятельно обсуждается на режиссерской коллегии, на

художественном совете, на собраниях коллектива. Режиссура чутко прислушивается к критике, учитывает все замечания актеров. Подготовленный спектакль до тех пор не будет выпущен, пока сам коллектив не обсудит его, не вскрыет недостатков и не устранил их. Все это и создает в театре необходимую для творчества атмосферу, способствует укреплению художественного ансамбля и проведению правильной репертуарной линии.

Театр имени Пушкина имеет все для того, чтобы работать в полную силу своих возможностей. Но эти возможности не всегда проявляются, ибо в театре до сих пор не изжиты некоторые недостатки. Не удовлетворительно планируется работа коллектива. В репертуаре все еще мало произведений советских драматургов, особенно пьес о Донбассе. Оставляют желать много лучшего выездные спектакли. Режиссеры и актеры старшего поколения еще недостаточно работают с молодежью, слабо заботятся о совершенствовании ее мастерства. Серьезные недостатки есть в организации политической и профессиональной учебы артистов. Нельзя мириться с тем, что в театре до сего дня не проведены творческие дискуссии о типическом в искусстве.

Эти недостатки будут устранены тем скорее, чем больше и серьезнее будут заниматься театром городские организации. Работники горкома партии присутствуют на приеме спектаклей, иногда участвуют в обсуждении новых постановок. А хотелось бы, чтобы секретари и члены бюро горкома партии больше и глубже вмешивались в творческую жизнь театра, постоянно направляли его деятельность.

Енакиевский театр — театр города шахтеров и металлургов, прославивших себя трудовыми подвигами. И надо помочь этому многообещающему, работоспособному коллективу подняться до уровня высоких требований, которые донецкие зрители, как и весь наш советский народ, предъявляют к искусству.

К. СТРАЗОВ.

(Спец. корр. «Правды Украины»).

ПРАВДА УКРАИНЫ

12 8 МАИ 1953