

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ имени ГОРЬКОГО

Вчера открылся новый, двадцать девятый театральный сезон в Днепропетровском государственном русском драматическом театре имени М. Горького.

С чем же пришел наш театр к открытию нового сезона? Какие достижения у нас есть? Какие долги остались перед зрителем в прошлом сезоне?

Большим событием в жизни театра были наши летние гастроли в Донбассе. Мы рассматриваем их как ответ на открытое письмо донецких шахтеров, опубликованное в газете «Радянське мистецтво». В этом письме, обращенном к работникам искусства Украины, трудящиеся Донбасса просили чаще приезжать к ним в гости. Наш театр более двух месяцев гастролитировал в Донбассе. Мы посетили Сталино, Горловку, Жданов, Енакиеве, Макеевку, Харцизск, Канженково и другие города, села и шахтерские поселки бассейна.

Только за время работы в городе Сталино спектакли нашего театра просмотрели около 40 тысяч трудящихся.

Неизменно большой интерес у зрителей вызывали такие спектакли, как «Сомов и другие», «Персональное дело», «Порт-Артур», «Кража» и другие.

Везде — в городах и шахтерских поселках мы встречались с взыскательными зрителями, которые, наряду с удовлетворением нашей работой, высказывали правдивые критические замечания и пожелания. Артисты встречались с шахтерами, колхозниками не только в театре, но и на шахтах, в полевых станах.

Сегодня о посещении Донбасса нам напоминают не только шахтерские лампочки, преподнесенные в подарок коллективу, но и чувство неудовлетворенности своей работой, которая всегда возникает у советских людей, когда они самокритично оглядывают свой пройденный путь. Перед нами снова встает вопрос: полностью ли мы выполнили свой долг перед советскими людьми, самоотверженно работающими на

заводах и фабриках, на колхозных полях, в шахтах и рудниках?

Пужво признать, что нет, не полностью. В минувшем сезоне мы не создали ни одного крупного, значительного спектакля, глубоко раскрывающего образ современного советского рабочего, колхозника. Еще попадают в репертуаре театра пьесы и спектакли невысокого качества.

Коммунистическая партия поставила перед творческими работниками театров, как и перед писателями, почетную и ответственную задачу — воплотить в искусство образ нашего современника, положительного героя нашего времени со всеми присущими ему достоинствами, во всем величии его трудовых и боевых подвигот, во всей красоте и гармоничности его жизни. Именно поэтому, выбирая пьесу для постановки, посвященной предстоящим XX съезду КПСС и XIX съезду КН Украины, мы остановили свое внимание на пьесе «Кремлевские куранты» П. Погодина.

Образ великого Ленина, присущие ему скромность и человечность, умение воплощать народные мечты в действительность — вот дорогие и близкие нам черты этого гениальнейшего из людей.

Другой работой по пути создания образа героя-современника будет спектакль о мужестве и героизме советского человека. Коллектив театра решил осуществить на сцене постановку инсценировки любимого советскими людьми произведения Б. Полевое «Повесть о настоящем человеке». Продолжением этой же линии явится работа над инсценировкой романа «Семья Журбиных» — произведения, глубоко раскрывающего образ советского рабочего.

Рабочему классу — участникам первой русской революции, 50 лет которой отмечает советский народ, мы посвящаем спектакль «Враги» М. Горького, над которым театр уже работает.

В предполагаемом репертуаре нового сезона мы стремимся не пройти и мимо таких насущных проблем и тем современности, как вопросы строительства здоровой советской семьи, этики в быту, разоблачения карьеризма и бюрократизма, бдительности. Эти темы раскрываются в пьесах «Любовь Ани Березко» — В. Писноленко, «Воскресенье в понедельник» — Дыховичного и Слободского, «Хрустальный ключ» — Е. Бондаревой.

Наряду с этим в течение сезона мы собираемся работать и над классическими спектаклями. Так, давнишняя мечта театра — осуществить спектакль А. Чехова «Три сестры» в этом сезоне должна стать действительностью. Из русской классики предполагается также включить в репертуар пьесу Мамилла-Сибиряка «На золотом дне», из западной классики — «Наследство» (инсценировка романа Балзак «Жизнь холостяка»).

Театр открыл новый сезон спектаклем «Мать своих детей» — А. Афиногенова, поставленным молодым режиссером Р. Вартапетовым. Первый спектакль мы стремились подчинить выполнению той большой задачи, которая должна определять всю работу сезона — созданию образа нашего современника. Мы хотим, чтобы в спектакле с полной силой звучали гуманистические идеи автора, избравшего своей героиней простую рабочую мать, любящую своих детей, желающую воспитать в них чувство любви и преданности Родине, но умеющую быть требовательной к ним и даже осуждать их, если они этого заслуживают.

Разговор о новом сезоне только начинается. Вам, товарищи зрители, судить о нашем репертуаре, о том, насколько сумеем мы воплотить в жизнь наши замыслы.

О. СИТНИКОВ,
директор театра имени М. Горького.