

ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

В прошедший четверг не совсем обычно прошел вечер в Днепропетровском театре имени Горького. Спектакль начался на два часа раньше обычного. Места в зрительном зале преимущественно занимала молодежь. Шел спектакль «Четыре девятки». Не все удалось драматургу В. Пистоленко и не все решил до конца театр, но тема советской семьи, пути ее укрепления и ответственности людей за свои поступки не только в труде, но и в личной жизни вызвали большой интерес зрителей.

По окончании представления и актеры и зрители остались в театре. Сцена превратилась в зал заседания организованного по инициативе Днепропетровского горкома комсомола общественного суда над образом спектакля «Четыре девятки» Юрием Уральшиным. Речь общественного обвинителя, выступившего от имени зрителей, сменилась продуманным словом зрителя - защитника. Затем «суд» перешел к допросу «свидетелей» — актеров, которые от имени созданных ими образов защищали право на любовь, предъявляли счет детям, с горечью говорили об ошибках в их воспитании.

Страстной была речь артистки М. Мак — исполнительницы роли матери Сергея Уральшина. Ее слова: «Мне дорог не только сын, но и его ребенок и мать ребенка. И если Юрий не возвратится в семью, я не могу считать его своим сыном» — вызвали бурю аплодисментов. Выступление заслуженной артистки УССР М. Шабельской от имени Зои Григорьевны — матери Елены — было не только исповедью, но и предъявлением счета к своей героине за пробелы в воспитании дочери.

Этот необычный общественный суд над образом спектакля — Юрием Уральшиным показал, как много имеется путей и форм для организации и воспитания зрителя. Несомненно, это интересное начинание комсомола города привлечет к себе всеобщее внимание.

И. СИРЫК,
преподаватель Днепропетровского театрального училища.

«Днепропетровская правда»
г. Днепропетровск

14 МАР 1959