

Перед открытием занавеса

Какие поставить спектакли, какие создать образы, какие найти слова, чтобы выразить сложнейшие события нашего времени, раскрыть мысли и чувства советского человека, строящего коммунизм? Эти вопросы постоянно волнуют весь наш творческий коллектив, который глубоко понимает высокую долг театра — создавать яркое, волнующие спектакли, показывать все передовое в нашей жизни, бичевать отсталое и вредное.

Новый, 33-й осенне-зимний сезон театр открывает спектаклем «Сын пса», подготовленным к Декаде украинского искусства и литературы в Москве и отмеченным премией Министрства культуры УССР. Затем мы покажем ряд новых работ. Среди них — комедия М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей», рассказывающая о любви, дружбе, чуткости и внимании, пьеса И. Щура «Успех» («Диплом на знание человека»), которая повествует о моральной чистоте, порядочности, глубокой ответственности за свои поступки каждого члена нашего общества.

К 43-й годовщине Великого Октября зрители увидят спектакль «Остров Афродиты» Алексея Паринеа, поднимающий злободневные вопросы борьбы против колониализма. Содержание этого произведения созвучно тому высокому разговору, который идет сейчас на сессии Генеральной Ассамблеи ООН. О жизни советских студентов рассказывает спектакль «Маленькая студентка» Н. Погодина.

Острым проблемам нашего времени посвящены спектакли «Шесть топей» М. Сторожевой, «Океан» А. Штейна, «Чего не бывает, или Потерянный сын» А. Арбузова, а также инсценировка популярнейшего читателя романа В. Кочетова «Братья Ериповы». К пятидесятилетию со дня смерти Л. Н. Толстого осуществим спектакль «Живой труп». Поставим инсценировку романа И. Гончарова «Обрыв». Будем работать над антиреалистичной трагедией К. Гуцкова «Уриэль Акоста».

В творческих планах театра — работа над инсценировкой романа М. Ларин «Четвертый позвонок», сдко высмеивающего нравы американского образа жизни, спектакль для юного зрителя «Всадник без головы» Майн-Рида.

Для широкого обсуждения репертуарного плана и всей творческой деятельности театра будем проводить конференции зрителей, общаться с рабочими, колхозниками, учащейся молодежью, принимать участие в организации досуга членов бригад коммунистического труда.

Впереди много трудностей, волнений. Мы отдадим все свои силы, знания и способности, чтобы создавать высококачественные и совершенные по художественной форме спектакли, отражающие великую борьбу советского народа за мир, за коммунизм.

И. КОБРИНСКИЙ,
главный режиссер театра имени М. Горького, заслуженный артист УССР.

Информация правды
и действительности

13 ОКТ 1960