

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

КИЕВ

С успехом гастролирует в Киеве Днепропетровский русский драматический театр имени М. Горького, один из старейших профессиональных коллективов республики. Впервые в столице Советской Украины горьковцы побывали в 1950 году.

Со времени первой встречи прошло десять лет. Срок большой. Но и сделано немало. Спектакли «Сын века» И. Куприянова, «Маленькая студентка» Н. Погодина, «Побег из ночи» братьев Тур, «Взволнованное море» Б. Малакова и Д. Шкневского говорят о неустанном стремлении коллектива к новому.

Но собираюсь писать рецензию, но все же хочется сказать, что и в известную многим зрителям пьесу «Сын века» театр внес свое, свежее понимание жизни. Достоверными, привлекательными показаны и парт-орг, и рабочие, и инженеры. Артисты М. Шабельская, Е. Беркович, Л. Вершинина, О. Емельянова, А. Абрамов, Б. Концедалов как бы говорят зрителю: посмотрите, как каждый человек интересен и своеобразен! В спектакле «Побег из ночи» порадовала игра Ф. Багалея, создавшего образ писателя Косогорова. В театре много ярких, самобытных артистов, все они составляют крепкий и дружный ансамбль вместе с одним из основателей театра И. Кобринским, с режиссурой — Н. Вельяминовым, В. Ковалевским.

Конечно, в работе театра есть и слабые стороны. Так, например, смелость и яркость исполнения в некоторых спектаклях переходят в наигрыш («Замок Броуди»), хорошая, реалистическая игра иногда сочетается с прямолинейностью, идущей во вред художественной правде. Это сказывается, к примеру, в

изображении отрицательных персонажей «Побега из ночи». Нет-нет да и появляются на сцене штампованные фигуры... Но все это частности.

А. СУМАРОВ.

Советская культура

24 июля 1951