

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕН
ДОНБАССА

г. Донецк

Газета №

РАЗГОВОР С СОВРЕМЕННОМ

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ
ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

С ДНЕПРОПЕТРОВСКИМ театром имени М. Горького зрители Донецка встречаются не впервые. Уже третий раз донбассовцы гостеприимно принимают этот коллектив.

Наиболее яркими впечатлениями прошлых гастролей являются спектакли «Всеми забытый» Н. Хикмета и «Сомов и другие» М. Горького. Но, к сожалению, немногие зрители успели их посмотреть: спектакль «И один в поле воин» вытеснил их, как и все остальные названия, из афиши театра. Изюминка, как стертую, надоевшую грампластинку, театр имени Горького «крутил» этот небрежно, ремесленно сделанный сценический вариант популярной повести Ю. Лонца-Михайлика.

В нынешнем году гастроль днепропетровцев радуют большим и разнообразным репертуаром, спектаклями в большинстве случаев яркими и интересными, сложным ансамблем, хорошим пополнением труппы.

В основе репертуара — современные советские пьесы. Мы увидели в исполне-

нии днепропетровцев страстный спектакль «Глеб Космачев» М. Шатрова, глубоко драматичную, волнующую постановку «Барба» латышского драматурга Яна Масевича, новую пьесу днепропетровского автора С. Смуглянской «Сердце не молчит», несколько современных комедий «Стряпуха замужем» А. Сафронова, «Жена товарища» Я. Ялунера и другие. Театр показал и свою работу над классикой — Бальзаком, Голсуорси, Шолом-Алейхемом.

Большое место в репертуаре театра занимает так называемая «молодежная» тема — тема становления личности, духовного созревания молодого человека, его отношения к жизни, к обществу, к труду. Ей посвящены «Глеб Космачев», «Сердце не молчит», «Жена товарища». Эти пьесы разные по жанрам, по характеру, по своему идейно-художественному уровню. Но всех их роднят современные герои, наша советская молодежь, вместе со всем народом, строящая коммунизм.

САМЫЙ значительный из этих спектаклей — «Глеб Космачев». Он знакомит нас с молодым коммунистом Космачевым, приехавшим на отдаленную стройку, в тайгу. Здесь, на строительном участке, большую часть года отрезанном от внешнего мира, Глеб сталкивается со страшным произволом и безобразиями, чинимыми начальником Савельевым и его подручным — мастером Котовым. Савельева трудно разоблачить, он умен и хитер, он тонкий демагог, умеющий прикрывать свои поступки теми лозунгами и словами, которые дороги и святы для каждого комсомольца, приехавшего в тайгу на стройку по зову партии и сердца. Поэтому коллектив сначала не пошел за Глебом, а продолжал верить Савельеву. В этой идейной борьбе, упорной и трудной, Глеб Космачев побеждает...

Народный артист УССР Н. Кобринский, поставивший этот спектакль, сумел так расставить акценты, что Глеб Космачев не выглядит сражающимся за справед-

ливость героем-одиночкой. Просто он первый увидел и распознал истинное лицо Савельева.

Артист Л. Бахштаев хорошо показал трудный путь Глеба Космачева, последовательно раскрыв этот большой и многогранный характер молодого коммуниста — борца за правду и справедливость.

В спектакле много актерских удач. Это образ Алика, приемного сына Глеба, созданный Э. Дикаревой, буфетчица Зинка — О. Солнцева, коммунист Алексей — А. Абрамов, Савельев — Б. Концедалов, Котов — Э. Соколовский и другие.

«Сердце не молчит» — пьеса местного днепропетровского автора С. Смуглянской. Это ощущается в общем духе спектакля, и в его оформлении, и в песне о родном Днепропетровске, которую поют герои. Но по характеру своему пьеса вышла за пределы «местной» темы и с интересом смотрится зрителями.

«Сердце не молчит» — пьеса о строителях комму-

низма, о молодых заводских рабочих, борющихся за высокое звание бригады коммунистического труда. Об их жизни, о сложных взаимоотношениях, о становлении характеров советских молодых людей рассказывает этот спектакль.

Режиссер Н. Вельямнов отказался от каких-либо эффе́ктных, суровой режиссерских, постановочных моментов и сосредоточил все внимание на раскрытии образов героев. И радует то, что в сценических героях мы действительно узнаем тех, с кем встречаемся в повседневной жизни.

Роль Наташи, девочки, приехавшей из Москвы, из дома папы — профессора на завод «искать свое место в жизни» — большая творческая удача О. Солнцевой. Лучшая ее роль. Милая, светлая, до смешного наивная Наташка покоряет не только героев спектакля, но и весь зрительный зал.

Хороши в спектакле и Геннадий, парень, которого Наташа заставила бросить (Е. Зубовский), и Катя — девушка, которую он

любит (В. Бондаренко), и горячий, темпераментный веселый Энвер (Ж. Мельников) и другие.

Хотя пьеса Смуглянской не лишена недостатков, шаблонности отдельных ситуаций и образов, спектакль «Сердце не молчит» оказался выше своего литературного первоисточника. Это интересная работа театра.

А ВОТ «Жена товарища» Я. Ялунера — спектакль, заставляющий удивляться и пустой легковесной пьесе, и безвкусице в постановке, и непомерно активному показу этого спектакля. Ведь из всех спектаклей, показанных за месяц гастролей в Донецке, «Жена товарища» шла наибольшее число раз.

Мелкотемная, обывательская «Жена товарища» ничуть не выиграла и на сцене Днепропетровского театра.

В спектакле много непужного смакования двусмысленных положений, которые вовсе не следовало бы ак-

центировать. Чем, как не безвкусицей, можно объяснить такую мизансцену: Жена, увидев под кроватью Степана, лезет под кровать, и там влюбленные находят удобное место для поцелуев? Или момент переодевания Леонида в женское платье с гипертрофированным подчеркиванием женских форм?

Не спасает спектакль ни обаятельная Жена (М. Федорович), ни искренний, чистый Степан (Л. Бахштаев), ни Леонид (Ж. Мельников), ни хорошее оформление художника Э. Фуке.

К чести театра следует сказать, что таких спектаклей, как «Жена товарища», в его репертуаре немного. Большинство из них отличается подлинным творческим подходом режиссуры, оригинальностью решения, тонкостью актерского исполнения, хорошим вкусом.

Прощаясь с коллективом театра имени М. Горького, хочется пожелать ему больших, ярких творческих достижений и новых встреч с донецкими зрителями.

Г. КОСТИНСКАЯ.