

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

К ТРУДЯЩИМСЯ МАКЕЕВКИ

Начиная наше гастрольное лето в Донецкой области, мы не могли не приехать в город шахтеров и металлургов бурно растущую Макеевку. Наш Днепропетровский театр им. М. Горького уже бывал в Донбассе, но все равно каждый раз новые встречи рождают новые мысли, поднимают новые вопросы, заставляют как-то по-иному осмысливать свою работу и, естественно, волнуют коллектив.

Начиная встречи со зрителями Макеевки, коллектив театра испытывает глубочайшее волнение. Удастся ли нам завладеть сердцами людей, помочь им бороться за наше светлое завтра, воплощен ли наш труд вдохновенному, боевому духу замечательного отряда советских горняков и металлургов?

Занавес нашего театра в Макеевке еще закрыт, за его складками — затанцованное дыхание большого коллектива актеров, которые напряженно ожидают встречи с вами, дорогие наши добрые друзья, и пока сценическое действие еще не началось, воспользуемся паузой...

Несколько слов о нашем театре, о его истории. Организован он в марте 1927 года группой артистов московского Малого театра. Вокруг основного его ядра быстро сгруппировалась театральная молодежь, и новый театр начал разворачивать свою творческую деятельность.

Днепропетровский русский драматический театр с первых своих шагов развивался, с одной стороны, как наследник вековой русской сценической культуры и, с другой стороны, как советский театр, живущий идеями своего времени. Не слу-

чайно черной постановкой этого театра стало неувиданное, глубоко современное произведение К. Тренева «Любовь Яровая».

Упорно и настойчиво работал молодой коллектив и заслужил право с 1932 года называться театром имени великого писателя М. Горького. На нашей сцене нашли свое воплощение очень многие пьесы классиков русской и зарубежной драматургии, а также пьесы советских авторов, которые мы теперь называем классическими.

Шли пьесы А. П. Чехова, лучшие пьесы А. П. Островского, все пьесы М. Горького, драматургические произведения А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони, Гюго и т. д.

Надолго в памяти актеров и зрителей остались такие спектакли, как «Бронетанк 14-69» Всеволода Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Страх» Афиногенова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Русский вопрос» К. Симонова, «Порт-Артур» Степанова и Попова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и еще многие другие, которые невозможно перечислить в одной статье.

Крепкое творческое ядро театра составляют заслуженные артистки Е. М. Шершнева и М. П. Шабельская, заслуженные артисты СССР Ф. И. Баглей, Е. А. Беркович, А. В. Горский, заслуженный деятель искусств А. Е. Соин, заслуженная артистка РСФСР О. В. Климова, артистки Л. Н. Вершинина,

О. П. Солнцева, О. П. Емельянова, артисты Е. Н. Зубонский, А. П. Абрамов, Л. Г. Бакинтаев, Е. А. Успенский, А. М. Краснопахтнич, Б. Н. Концедалов, Э. М. Соколовский, К. Н. Вурцев, Б. Н. Малышев, В. А. Ковальский, Ж. А. Мельников, В. С. Мозгов. Наш театр пополнился группой талантливейшей молодежи. Это Л. Черниловская, М. Федорович, С. Ребанова, О. Комаров и другие.

Долгие годы возглавляет наш коллектив главный режиссер театра — народный артист СССР, лауреат Государственной премии М. Г. Кобринский. Заведует музыкальной частью Е. В. Огнев, художник — З. В. Фукс. В театре работает молодой режиссер В. Н. Ковалевский.

В спектаклях, которые мы покажем, театр решает огромное множество жизненно важных вопросов: мы говорим о большой, ленинского характера непримиримости ко всему отсталому и поем гимн коммунисту Глебу Космачеву в одноименном спектакле. Обращаем к судьбе человека, живущего в дедовых капитализма, в спектакле «Мертвая хватка» мы показываем, что законы, которые царят там, законы бесчеловечные, логическое окончание их действия — гибель несчастной героини Хлоя.

Приглашая вас на спектакль «Жена товарища», мы надеемся, что вместе с героями пьесы вы посмеетесь над людьми скучными, мелкими, людьми, которые завидуют тому, что есть

на свете: любовь, дружба, оптимизм. Спектакль «Варба» по пьесе Яна Массениа расскажет нам о трагических столкновениях, которые произошли в одной из прибалтийских республик. Спектаклем «Стрипуха замужем» мы познакомим с целой группой интересных актеров: дарованный, с заслуженным артистом УССР Берковичем Е. А., Вершининой Л. Н., Концедаловым В. Н., Краснопахтничем А. М., Соколовским Э. М., Емельяновой О. П., Мельниковым Ж., которые ярко воссоздают жизнь людей колхозного села на Кубани.

Инсценизации известного романа Т. Драйзера «Американская трагедия», инсценировка повести «Тень-молоч-

ник» Шолома Алейхема, пьеса С. Смоулинской «Сердце не молчит» — все это жизни, судьбы людей, их надежды и стремления, их слезы и радости.

Одновременно со спектаклями, которые будут проходить непосредственно в театре, мы проведем ряд творческих встреч с трудящимися города и области.

Хотелось бы поделиться планами на ближайшее будущее. Сейчас коллектив работает над пьесой советского драматурга Угрюмова «Кресло № 16» и над классическим произведением Шиллера «Разбойники».

Мы надеемся, что наша проверенная временем дружба будет укрепиться все более и более.

До встречи в театре, дорогие друзья!

М. ЛИТВИНЕНКО,
директор Днепропетровского театра им. М. Горького.