

К ВЗАИМНО ОБОГАЩАЮЩИМ ВСТРЕЧАМ

С большой радостью готовились мы к встрече с трудящимися Запорожья. Наш театр не раз бывал в вашем городе. Ожидание новой встречи заставляет по-иному с большей требовательностью осмыслить свою работу и, естественно, волнует коллектив.

Несколько слов о нашем театре.

Днепропетровский государственный русский драматический театр имени М. Горького создан в марте 1927 года группой артистов Московского Малого театра. Вокруг основного его ядра быстро сгруппировалась театральная молодежь. Новый театр начал свою творческую деятельность.

Наш театр с первых своих шагов развивался как наследник вековой русской сценической культуры, и с другой стороны, как советский театр, живущий идеями нашего времени. Не случайно первой постановкой театра стало неувядающее произведение К. Тренева «Любовь Яровая».

Упорно и плодотворно работал молодой коллектив и заслужил право с 1932 года называться театром имени великого писателя М. Горького.

На нашей сцене шли многие пьесы классиков русской и зарубежной драматургии, а также советских авторов. Надолго в памяти актеров и зрителей остались такие спектакли, как «Бронепоезд 14—69» Всеволода Иванова, «Любовь Яровая» Тренева, «Страх» Афиногенова, «Кремлевские куранты» Погодина, «Русский вопрос» Симонова, «Порт-Артур» Степанова и Попова, «Гибель эскадры» Корнейчука и многие другие.

За годы своего существования театр имени М. Горького вырос в коллектив высокой режиссерской и актерской культуры, сплоченный в своих идейно-художественных взглядах, дружный в работе. Крепкое творческое ядро театра составляют заслуженные артисты УССР М. П. Шабельская, Ф. И. Баглей, Е. А. Беркович, заслуженный деятель искусств А. Е. Сонц, артистки Л. И. Вершинина, Е. М. Корсунь, О. П. Емельянова, В. Г. Бондаренко, Г. Д. Смаглюк, артисты Е. И. Зубовский, А. Г. Бакштаев, В. А. Успенский, А. П. Абрамов, А. М. Краснопахтич, Н. С. Корсунь, Э. М. Соколовский, К. Я. Бурцев, Н. И. Ключев, Б. Н. Малышев, В. А. Ковальский, Ж. А. Мельников, В. С. Мозгов, М. И. Курлиня, Е. А. Новиков и др.

В театре работает группа талантливой молодежи: Л. Чернилевская, В. Островская, М. Федорович, Э. Дикарева, А. Светлов, С. Фролов и др.

Коллектив возглавляет главный режиссер театра С. М. Вазлин. Группу режиссеров-постановщиков составляют народный артист УССР, лауреат Государственной премии И. Г. Кобринский, В. И. Ковалевский, Ю. И. Костюк, Е. И. Зубовский.

Патриотическое стремление быть достойными той роли, которую отводит партия искусству, выраженной в Программе КПСС, принятой на XXII съезде и в Постановлении июньского Пленума ЦК КПСС, выступлении Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства, коллектив нашего театра всегда стремится в своих постановках отразить главные течения жизни, ответить на жгучие вопросы сегодняшней действительности.

Идейно-художественные устремле-

ния театра наиболее полно выражают такие спектакли, как «Свет далекой звезды» А. Чаковского и П. Павловского, «Барба» Яна Масевича, «Белокурой бестия» Ю. Клеманова, «Закон Ликурга» Н. Базилевского, «В день свадьбы» В. Розова, «Судьба-индейка» А. Софронова.

Трудящиеся г. Запорожья познакомятся с пьесой Шолом-Алейхема «Тевье-молочник», произведениями А. Островского «Невольницы», Онекре де Бальзака «Матеха». Наши гастроли мы начинаем спектаклем «Разбойники» по пьесе великого немецкого драматурга Фридриха Шиллера.

Мы выступим также на предприятиях и в селах разных районов области, проведем ряд творческих встреч.

Хотелось бы поделиться ближайшими планами на будущее. Находясь на гастролях, коллектив предполагает работать над пьесой днепропетровского драматурга С. Смулянской «Доверие».

Кроме того мы думаем поставить пьесу актера нашего театра Н. Корсуна «Ради тебя, товарищ!», в которой рассказывается о борьбе комсомольского подполья нашего города в годы Великой Отечественной войны. В Запорожье мы выпустим новую нашу премьеру по пьесе Ю. Семенова «Петровка, 38».

С радостью и не скрывая скажу, — с тревогой, — мы ждем встреч со зрителями Запорожья.

Помочь идущему, ободрить уставшего, осадить зарвавшегося, а в целом — помочь в воспитании нового человека — такие задачи поставила перед театром партия. Решая их с волнением поднимем мы наш занавес и пригласим зрителей на спектакль — в школу реалистических вымыслов, прекрасных дерзаний и человеческих страстей.

М. ЛИТВИНЕНКО,
директор Днепропетровского театра имени М. Горького.