

31 ОКТ 1964

■ ИЗ ПРОШЛОГО НАШЕГО КРАЯ ■

Зимний театр

На фасаде Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького белает мемориальная табличка, напоминающая о знаменательном событии, происшедшем в стенах другого здания, стоявшего на этом месте в предвоенные годы. Расскажем об этом, ныне не существующем здании, сыгравшем немалую роль в общественной жизни областного центра.

Долгое время дореволюционный Екатеринослав был лишен капитального театрального помещения. Приезжие труппы гастролировали в тесных и неудобных деревянных летних театриках, находившихся на территории городского сада (парк имени Чкалова) и Яковлевского сквера (парк имени Войсеховича), в Английском клубе на Клубной (ул. Ленина). За несколько лет до первой мировой войны на примыкающем к Екатерининскому проспекту участке в центре городского сада поднялись стены большого театра, названного Зимним, по видимому, в отличие от упомянутых выше деревянных зрелищных помещений, спектакли в которых были невозможны в зимнюю пору.

Фасад Зимнего театра был во многом близок к внешнему виду нынешнего театра им. Горького, но сам зрительный

зал не имел с теперешним ничего общего.

До революции Зимний театр, при всей своей вместительности (свыше 1 000 мест), был рассчитан в основном на «добропорядочного», обеспеченного зрителя. Цены билетов в дни приезда столичных знаменитостей были весьма высоки, а лишь «галерка» — малоудобный верхний ярус — оставалась доступной для учащейся молодежи, «простой публики»...

Стены Зимнего театра слышали чудесные перемены «русского соловья» Л. В. Собинова, дрожали от могучего шаялиньского баса. Здесь проходили гастрольные лучшие театров Москвы и Петербурга. В такие дни у Зимнего театра выстраивалась длинная вереница извозничьих экипажей и «собственных выездов» местной дворянской знати.

Иная публика пришла в Зимний театр в бурные дни семнадцатого года. Его самый большой в Екатеринославе зрительный зал не раз занимали для митингов, собраний, острых дискуссий. Здесь перед тысячной рабочей аудиторией выступил 28 июля 1917 года любимец екатеринославских рабочих Григорий Иванович Петровский, рассказавший об июльских событиях в Петрограде.

Отремели декабрьские бои с гайдамаками на Екатерининском проспекте. На шпале поч-

тамта, последнего оплота контрреволюции в городе, взвился алый флаг Октября. А несколько дней спустя, 4 января 1918 года, зал Зимнего театра заполнили победители, собравшиеся на первое заседание Екатеринославского Совета рабочих и солдатских депутатов. Их было 363 человека, избранных на фабриках, заводах, полковых собраниях. Кроме депутатов, присутствовали представители солдатских и железнодорожного комитетов, штабов Красной гвардии, профессиональных союзов. Большинство голосов, вопреки всем стараниям соглашателей, была принята резолюция большевиков, наметившая первые практические шаги молодой Советской власти в Екатеринославе.

Поздно ночью к трибуне подошел подтянутый стройный человек, только что прибывший с вокзала. Председатель Э. Квиринг предоставил слово представителю Совета Народных Комиссаров товарищу Г. Орджоникидзе, приехавшему из Петрограда. С огромным вниманием была выслушана его горячая, взволнованная речь. Посланец Ленина поблагодарил екатеринославских пролетариев за мужество и стойкость в боях за Советскую власть, поставил перед ними новые ответственные задачи.

Важнейшим событием, связанным с Зимним театром, был проходивший в его стенах с 17 по 19 марта 1918 года. Второй Всеукраинский съезд Советов, собравшийся в Екатеринославе,

так как в пределы Украины уже вторглись к тому времени кайзеровские войска.

Отремела гражданская война. В Екатеринославе, как и во всей стране, началось мирное строительство социализма. Немало выдающихся деятелей партии и государства, литераторов выступало на сцене принадлежавшего трудовому народу Зимнего театра, которому было присвоено имя народного комиссара просвещения А. В. Луначарского. С огромным успехом в двадцатых годах прошли здесь гастроль МХАТ, с участием корифеев его замечательной сцены.

Позднее, когда в Днепропетровске был создан свой оперный театр, бывший Зимний стал его основной сценической площадкой. Репертуар Днепропетровского оперного театра включал десятки лучших произведений отечественной и зарубежной классики, молодого советского оперного искусства.

Гитлеровские захватчики, разрушившие все лучшие здания на проспекте К. Маркса, не пощадили и оперного театра. Здание сгорело и долго зияло пустыми глазницами окон; частично обрушились опаленные огнем скульптуры в верхней части фасада, установленные при перестройке в 1940—41 гг. И нужно отдать должное искусству днепропетровских строителей. В короткий срок превративших изуродованную «коробку» в новое, изящное и удобное театральное здание.

М. ШАТРОВ.