

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

Донецк

29 ИЮН 1935

Газета №

Творческих удач вам, ДРУЗЬЯ!

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ
ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ТРУДЯЩИЕСЯ нашей области не впервые встречаются с Днепропетровским русским драматическим театром имени Горького. За послевоенные годы коллектив его приезжал к нам уже в четвертый раз: днепропетровцы показали около 220 спектаклей, которые посмотрело свыше 200 тысяч зрителей. Очень хорошо, что и на этот раз театр показал свои спектакли не только в Донецке, не только в крупных индустриальных центрах, но и на сценах многих колхозных клубов.

Довольно разнообразный гастрольный репертуар театра включал в себя и пьесы современных советских драматургов, и произведения классиков русской и зарубежной драматургии. Отдельным спектаклям были посвящены рецензии в областных газетах. Здесь хочется сказать несколько слов о тех спектаклях, о которых еще не писали.

Одной из наиболее удачных работ театра нам представляется постановка комедии А. Софронова «Павлина».

Для тех, кто уже и раньше был знаком с Павлиной Хуторной, ее друзьями и близкими по пьесам «Стряпуха» и «Стряпуха замужем», и для тех, кто по-прежнему встречался с ними впервые, эта встреча оказалась интересной, доставила немало приятных минут.

В спектакле не происходит каких-то значительных событий, сюжет во многом строится на недоразумениях, возникающих в отношениях между Павлиной, которую избрали председателем колхоза, и Казанцом, ее мужем. Действие насыщено смешными эпизодами и комическими ситуациями, забавными розыгрышами, веселыми и остроумными шутками, песнями, музыкой. И тем не менее все происходящее на сцене заставляет нас задуматься о весьма важных и серьезных вещах — о новых отношениях между людьми, о внимании к человеку и к его внутреннему миру. Перед нами проходят яркие, достоверные сцены из жизни людей современного колхозного села на Кубани, а темы любви, новой семьи раскрываются в непосредственной связи с жизнью и трудом героев пьесы.

Режиссер Ю. Костюк, художник З. Фукс, исполнители, играющие живо, легко, с увлечением, создали искрящийся юмором и весельем, окрашенный мягким лирическим спектакль.

Привлекательный, зву-

режно одухотворенный образ Павлины — натуры цельной и содержательной — создает актриса Б. Корнилова.

Темпераментно и убедительно играет роль Казанца — вспыльчивого, горячего кубанского казака — артист Л. Банштаев.

Колоритный, яркий, запоминающийся образ деда Сливы, этого родного брата непревзойденного шолоховского деда Щукаря, создал заслуженный артист УССР Е. Беркович. Хороши в спектакле задорная, разбитная навазка Галина Чайка (артистка В. Отвага), колхозный композитор Пчелка (артист Ж. Мельников). Да и вообще весь ансамбль исполнителей оставляет приятное впечатление.

Определенным успехом пользовалась у зрителей музыкальная драма «Грушенька», в основу которой положен один из основных эпизодов «Очарованного странника» Н. Лескова (инсценировка И. Штока, режиссер В. Ковалевский, художник В. Селюк).

Скажем прямо, и в инсценировке, и в постановке явно ощущается налет опереточной цыганщины и мелодраматизма. Тем не менее спектакль доносит мысль о трагической судьбе человека в обществе, где все становится предметом купли-продажи, а социальное неравенство губит и чувства, и жизни людей.

Легко, пластично и убедительно играет роль князя артист Н. Корсунь. Этот артист с лучшей стороны показал себя и в ряде других спектаклей. Искренним, благородным, глубоко чувствующим человеком из народа, чья жизнь в других условиях несомненно сложилась бы иначе, предстает Голубан (артист В. Мишаков).

Во многих сценах убедительна и впечатлительна игра артистки Л. Вершининой — Грушенька. Однако после

знакомства с ее работой в роли Амалии («Разбойники») трудно не упрекнуть актрису в некоторой нарочитости и однообразии сценического поведения и интонаций.

После просмотра «Разбойников» Ф. Шиллера снова и снова убеждаешься в том, каким неисчерпаемым, богатейшим источником, питающим театральное искусство, являются произведения классиков мировой драматургии.

В спектакле, поставленном режиссером В. Ковалевским, можно найти огрехи: увлечение показом внешней стороны событий, элементы бытовизма, не свойственного высокой трагедии, подчас нарочитая театральность мизансцен. Но вместе с романтической приподнятостью, и подлинный накал страстей, и четкая очерченность характеров. Все это привлекает внимание зрителя к сцене, заставляет его волноваться и переживать. Творческой удачей в спектакле является исполнение роли Франца Моора артистом В. Крутковым.

Можно было бы упрекнуть, заключая обзор, руководство театра за то, что в период гастролей оно несколько увлеклось показом «боевиков» типа «Белокурой бестии», «Петровка, 38», хотя сами по себе эти спектакли не могут вызвать особых возражений.

В целом же надо сказать, что гастроль Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького прошла успешно. Хочется пожелать коллективу новых творческих достижений, новых встреч со зрителями Донбасса. Впрочем, прощаются донбассовцы с театром ненадолго. В августе коллектив предполагает познакомиться со своими спектаклями трудящихся города Иданава.

Н. ГРЕВЦОВ.