

Под каштанами К и е в а

Если смотреть от главного почтамта, с площади Калинина, в сторону гостиницы «Москва», то справа виден строгий фронт здания Киевской ордена Ленина консерватории имени П. И. Чайковского. На нем огромными, двухметровыми буквами надпись: «Гастроли Днепропетровского театра им. Горького».

Стоя у колоннады главного почтамта, я открываю полученное только что в окошке «до востребования» письмо. Пишет наш земляк писатель Федор Залата. Первые строчки: «Ну, как там, в столице, наш театр? Надеюсь, киевляне не жалуются ладоней? Очень хочется, чтоб было именно так».

Да, так! Так и есть, дорогой Федор Дмитриевич! Киевляне очень тепло, сердечно принимают нас. Среди атрибутов театра есть и такой, на первый взгляд, не совсем «творческий» предмет — табличка с надписью: «На сегодня все билеты проданы». В эти дни табличка эта «работает» с полной нагрузкой.

Города-братья, живущие на берегах могучего Днепра, сегодня еще ближе познают друг друга. Город цветущих акаций, индустриальный Днепропетровск привез свое искусство утопающему в каштанах древнему Киеву. Я не оговорился, употребив столь обобщающее слово: искусство, не прибавляя определения — драматическое...

Это было несколько дней тому назад, у книжного киоска. Высокий, очень интеллигентный пожилой человек, обернувшись ко мне, вдруг спросил:

— Скажите, пожалуйста, это что, в Киеве проходит декада искусства Днепропетровщины?

— Нет, просто гастроль, творческий отчет. А почему вы решили, что декада? — спросил я в свою очередь.

— Да, вот, сейчас в выставочном зале на Красноармейской улице я осматривал выставку работ днепропетровского художника Георгия Чернявского. Есть очень, очень хорошие. «Дзержинка», «Петровка», «Кривбасс» — очень мощно... А затем, идя по Крещатику, увидел на прилавке книгу «Улицы Киева», перелистал, вижу — писатель днепропетровский, Александр Былинский... — Мой собеседник улыбнулся: — Решил купить... да вот она и тут есть, смотрите, покупают! Обязательно схожу посмотреть их спектакли...

«Приходите, будем рады, если они вам понравятся», — хотелось мне ему ответить, но почему-то стало неловко, и я пробормотал о том, что я «...тоже живу в Днепропетровске...».

— Да? Рад, рад познакомиться с днепропетровцем. Мы ведь земляки, на Днепре живем... Тоже красивый, говорят, город. К сожалению, не был.

Мы сказали друг другу «до свидания» уже как знакомые люди.

Не успел я сделать нескольких шагов, как вдруг меня осенило: у меня ведь в кармане лежит пригласительный билет на концерт художественной самодея-

тельности Днепропетровщины, который состоится завтра. Я окликнул моего нового знакомого.

— Вот, пожалуйста, если хотите... Это наша днепропетровская самодеятельность...

Он был очень обрадован:

— Обязательно, обязательно схожу! А вы как же?

Не хотелось объяснять, что я не смогу посмотреть в этот вечер искусство своих земляков, потому что сам занят в спектакле. Я ответил просто: «Не смогу, занят...».

Он посмотрел на меня укоризненно.

Народная артистка Советского Союза Наталья Михайловна Ужвий в статье, напечатанной в «Вечернем Киеве», говоря о гастролях нашего театра, писала: «Когда человек после долгой разлуки встречается со своим близким, дорогим сердцу другом, эта встреча обязательно будет трогательной, а разговор — сердечным...».

Эта встреча состоялась. И в зале консерватории, и в помещении театра имени Леси Украинки, где тоже идут наши спектакли, и в клубах, дворцах культуры Киева, где выступает наша самодеятельность, и в выставочном зале, и на предприятиях, в колхозах Киевщины, наконец, просто на улицах столицы — всюду сердечны и трогательны встречи посланцев Днепропетровщины с друзьями киевлянами...

...Вот на холме, слева от гостиницы «Москва», среди буйной поросли каштанов возвышается величественное здание Октябрьского дворца культуры. Здесь идет отчетный концерт художественной самодеятельности Днепропетровщины. Дружными аплодисментами награждают киевляне наших самодеятельных артистов, певцов, танцоров.

А по окончании спектаклей у входа в консерваторию — радостные, порой совершенно неожиданные встречи: вот «наши» артисты Алексей Бакштаев и Олег Комаров (сейчас они работают в Киевском академическом театре имени Леси Украинки), а вот Станислав Станкевич, он теперь тоже «академик» — работает в театре имени Франко. А в сторонке под развесистым каштаном собралась группа молодых художников из Днепропетровска. Доносятся возгласы: «Да где же мы? В Киеве или в Днепропетровске?».

...А по Крещатику идут люди, на лацканах пиджаков и кофточек у многих из них поблескивает прямоугольный значок с изображением несущейся по волнам яхты, внизу лаконичная надпись: «Днепропетровск». Эти значки им вручили в Октябрьском дворце.

В канун всенародного праздника — 50-летия Октября мастера искусств Днепропетровщины отчитываются перед киевлянами. Столица Советской Украины, древний Киев, сердечно принимает своих гостей.

Н. КОРСУНЬ,
артист Днепропетровского театра имени Горького.