

27 июля 1968

КОММУНИСТ
В ТВОРЧЕСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ

ПРЕМЬЕРА ОТКЛАДЫВАЕТСЯ

Состоявшийся в мае этого года пленум Днепропетровского обкома КП Украины наметил боевую программу действий для творческой интеллигенции, для всех партийных, профсоюзных и общественных организаций области по коммунистическому воспитанию трудящихся в свете решений апрельского (1968 г.) Пленума ЦК КПСС. Задачи эти сложны и ответственны. Их не решить одним собранием или созданием нового спектакля. Нужна большая, целеустремленная работа, требующая немало новых форм и методов.

С огромным энтузиазмом и вдохновением борется большой отряд творческой интеллигенции Днепропетровщины за превращение в жизнь предначертаний партии. Организаторами всех интересных дел выступают коммунисты. Им принадлежит авангардная роль в создании высококачественных, ярких произведений живописи, литературы, спектаклей. Обобщению всего лучшего, передового, чего достигли коммунисты творческих организаций, посвящается открывающаяся сегодня новал рубрика. Под ней редакция будет публиковать выступления коммунистов, рассказы о жизни композиторов, литераторов, артистов, творческие портреты лучших пропагандистов искусства.

Приглашаем секретарей партийных организаций, театров, филармоний и других творческих коллективов, писателей, артистов, художников, композиторов, музыкантов принять участие в разговоре о беспокойных поисках творцов прекрасного, о жизни коммуниста в творческой организации.

Итак, спектакль готов. Заключена работа, в которую вложено так много творческих сил. В зрительном зале собрались свободные от спектакля актеры, члены художественного совета, руководство театра, представители общественности. Все они внимательно следят за событиями, происходящими на сцене. Идет инсценированный В. Розовым роман Гончарова «Обыкновенная история» — роман умейшего русского писателя, давшего точные зарисовки современному ему обществу. Это произведение о взаимоотношении человека и общества, о корнях нигилизма и приспособленчества.

Что же прозвучало в нашем спектакле? Как эти мысли должны исполнить главной роли? Очень слабо. В его игре не было образа, совершенно не чувствовалось страшного гнета общества над личностью, потому что в спектакле нет яркой личности.

При разборе спектакля на художественном совете, большинство которого составляют коммунисты, все недостатки были прямо, по-партийному вскрыты. Коммунист Владимир Мишаков заметил, в частности, что непонятны роли Александра Адуева беспомощно, безразлично, а отсюда, естественно, смещены акценты, разжижено

повной конфликт, отсутствует острота. Спектакль показывает, по сути, чиновничий быт царской России. Требуется коренная переделка, и только после этой работы можно будет обнародовать.

У нас получилась обыкновенная история обыкновенного человека в прямом смысле этого слова, что в корне противоречит замыслам и автора романа, и автора инсценировки, — сказал дирижер Александр Родинский. Далее Родинский останавливается на недостатках в организации репетиций, на необходимости глубже вскрыть драматургический материал, чтобы не допускать выхода слабых диалогов.

Острым было выступление и другого партийца — Бориса Мартынова, который заметил, что ни красочное оформление, ни яркие костюмы не могут восполнить идейной неполноценности спектакля и что в таком состоянии он никак образом не может быть принят.

Директор театра, коммунист Марк Литвиненко, полностью поддерживая выступления товарищей, потребовал от постановщика изменить трактовку спектакля и, в первую очередь, заменить исполнителя главной роли.

Художественный совет единодушно согласился с мнением

коммунистов и предложил постановщику спектакля Сергею Ваагину доработать его с таким расчетом, чтобы через два месяца на нашей сцене появился интересный спектакль, решающий те проблемы, которые поставлены в пьесе.

Так же принципиально, без компромиссов решают коммунисты театра все творческие вопросы. Их борьба за точную идею и направленность спектакля проявилась и в том, что такие слабые пьесы, как, например, «Последний день холостяка» и «Драма на охоте», сняты с репертуара, как не делающие чести нашему театру и снижающие его роль воспитания и трибуна. Эти примеры убедительно свидетельствуют о большой силе коммунистов, хорошо понимающих, что театр — это высокая трибуна наших идей, с которой надо пропагандировать все лучшее в нашей жизни. Это борьба со старыми, отжившими.

Наша партийная организация много труда вкладывает в дело воспитания работников театра. Беспартийных товарищей мы постоянно приглашаем на партсобрания, дискуссии. Они — вместе с коммунистами, слушатели постоянно действующего теоретического семинара по марксистско-ленинской эстетике. В театре часто устраиваются встречи с героями войны и труда, со старыми коммунистами, воскресшими перед нами героические страницы прошлого нашей страны. Коммунистической партии, родного города. Многие нам дают и творческие отчеты перед зрителями — тружениками городов и сел Днепропетровщины.

Все это мобилизует творческий коллектив, заставляет каждого работника быть более требовательным к себе, чувствовать всю ответственность высокого звания советского артиста, несущего в массы ленинские идеи. Особенно остро это чувствуют партийцы. Вот талантливая артистка Л. Веринина. Она с высокой ответственностью относится к творчеству. Ярким примером может служить исполнение ею роли Вириции в одноименной пьесе Л. Сейфулловой. Горячо, с

полной отдачей сил, потому и убедительно, показывает актриса рост своей героини, ее горячую приверженность молодой Советской республике, ее героическую смерть, ее ясную душу.

Так же убежденно и сильно играет в той же «Вириции» роль Павла артист В. Мишаков. Павел у него — мужественный солдат, стойко защищающий свои идеи, идущий через все трудности и опасности и бесстрашно преодолевающий их.

Молодой коммунист Ж. Мельников, беря пример со старших товарищей, всегда организован, дисциплинирован, и многие его работы нашли отклик у зрителей.

Можно еще и еще называть имена коммунистов, правильно понимающих свой долг перед народом. Главное для них — стремление активно вмешиваться в жизнь, принимать в ней участие, трудиться засучив рукава, не пачая своих сил.

Разумеется, коммунисты не замыкаются в узком творческом кругу, в работе только над своими ролями. Они активно участвуют во всей работе театра: коммунисты — в художественном совете, коммунисты — в местном комитете, коммунисты — в организации всей общественной жизни театра. Потому так и велик их авторитет в коллективе.

Идеи партии привлекают рядовых работников театра, многие стремятся стать членами КПСС. Не так давно наша партийная организация приняла в свои ряды артистов Н. Корсуна и Б. Мартынова.

Результаты мобилизующей роли партийной организации отчетливо видны. Накануне 50-летия нашего государства театр имени Горького был приглашен с творческим отчетом в г. Киев. Республиканская пресса, театральная общественность столицы Украины тепло приняли и наш спектакль. Серьезным достижением театра является постановка горьковских спектаклей, с которыми мы были в Москве. «Старик» и «Зыковы» наш при переносе в зал Кременевского театра. Полюбившие эти спектакли и нашим постоянным зрителям. Они так же тепло приняли спектак-

ли «Традиционный сбор», «Человек и глобус», «Звезда Голливуда».

Понимая всю ответственность и важность даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — театр работает в содружестве с местным автором В. Ефимовым над пьесой «Послепосле», посвященной революционному прошлому нашего города, периоду создания «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», которым руководил Бабушкин и в работе которого активное участие принимал Г. И. Петровский. К 50-летию комсомола театр подготавливает спектакль о жизни нашей советской молодежи.

Основное место в репертуаре театра займут лучшие пьесы советских авторов, русская и западная классика. Придавая огромное значение роли театра в воспитании подрастающего поколения, мы при помощи городского комитета партии с нового сезона откроем филиал, в котором будут показываться спектакли для юношества.

Неизгладимый след оставил в сознании коммунистов нашего театра прошедший недавно пленум обкома КП Украины по вопросу идеологической работы. Претворяя в жизнь его решения, наши коммунисты пересмотрели и действующий, и намеченный на будущее репертуар. Обращено серьезное внимание на повышение идейной закладки творческих работников. Руководство театра пересматривает состав труппы, принимает меры к его пополнению талантливейшей молодежью.

Выполняя решения апрельского Пленума ЦК КПСС, художественный совет и вся партийная организация театра направляют свои усилия на создание боевого, злободневного, идейного репертуара, поднимающего значительные темы современности — советский патриотизм, созидательный труд нашего народа, воплощение ленинских идей, воспитание подрастающего поколения на боевых и трудовых традициях.

А. АБРАМОВ,
секретарь партийной организации Днепропетровского драматического театра имени М. Горького.