

г. Днепропетровск

Газета №

8 ПКТ 106

ЛЕТО ГАСТРОЛЬНОЕ, СЕЗОН ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Летние гастроли театра — всегда самый напряженный период сезона. Они завершают театральный год, проводятся вне дома, вне привычных условий работы и, открытию говоря, основательно утомляют коллектив.

Вместе с тем в подобных поездках существует и свои притягательная прелест — встречи с новым зрителем, своеобразный в каждом городе прием спектаклей, несколько приподнятая, праздничная атмосфера, окружающая театральный коллектив, предельная внутренняя организованность каждого...

Минувшее гастрольное лето горьковцы начали в славной, геройской Одессе. Шумные, непосредственные одесситы оказались на редкость чуткими, дружелюбными зрителями, предельно открытыми в проявлении своих чувств.

Несколько спектаклей были показаны на сцене «золотого» театра оперы и балета. Реставрация вернула помоницию белую славу уникального произведения архитектурного искусства. Играя спектакль в таком дворце, испытываяешь огромное творческое наслаждение. Двухтысячичная аудитория, переполненная изумительно оформленный зрителем зал, смотрела «Западин», «Звезду Голливуда».

Все спектакли театра принимались очень тепло, но наибольший успех, пожалуй, выпал на долю «Западин», которой мы открывали гастроли, «Виринен», «Традиционного сбора», «Гром-смейстерского балла».

Нередко с изъятием своих добрых пожеланий к нам приходили зрители — одесситы, жители самых разнообразных городов Советского Союза, отдыхавшие у Черного моря, и среди них немало днепропетровцев. Теплос слово земляков слышать особенно приятно, по-если быть откровенным, несколько горчало то обстоятельство, что некоторые наши един-

ноградцы учили, чуть ли не «открыли» (по их признанию) свой театр не у себя дома.

Уезжали мы из Одессы влюбленные в этот неповторимый город, каждый камень, улица, дом которого — живая история России и Украины, история революции, литературы, музыки. Уезжали, благодарные одесситам за чудесный, искрепший прием, за ту уверенность, которая позволяет нам в следующий свой приезд рассчитывать на то, что нас встретят старые и настоящие друзья.

Следующий пункт гастрольного туризма — Полтава — нам хорошо знаком, с этим городом нас связывают добрые соседские узы. Спектакли проходили при неизменных аплодисментах и принимались добросердечно, чрезвычайно эмоционально. Атмосфера любви и уважения к театру помогала артистам забывать о жарком лете, усталости, перенапряжении, дальних выездных спектаклях (кроме работы в помониции городского театра, горьковцы ежедневно играли спектакли в поселках и селах), помогала отдавать все силы для исполнения своего гражданского и актерского долга.

Завершили мы летнюю «жизнь на колесах» поездкой по Днепропетровской области. За 18 дней сыграли более 50 раз спектакли «Сохрани мою тайну», «Бешеные деньги», «Летят женихи», а за весь гастрольный период театр дал более 180 представлений, на которых побывало около 130.000 зрителей.

Сейчас мы готовимся поднять занавес в своем родном доме. 10 октября горьковским спектаклем «Старик» начнется 42-й театральный сезон.

Новый сезон будет посвящен подготовке к столетию со дня рождения великого Ленина. Первая пьеса на сводной афише театра — «Большевики» Шатрова. Это художественно-документальный рассказ об од-

ном трудном дне в жизни нашей партии, нашего народа, нашего Ильича — о дне, когда было совершено покушение на В. И. Ленина злкой Каплан после митинга на заводе Михельсона.

Продолжается работа с местным автором — писателем В. Ефимовым над пьесой «Последник», повествующей о деятельности «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» под руководством верных ленинцев Бабушкина и Петровского. События пьесы происходят в Екатеринославе и конце прошлого и начале нынешнего веков.

Пятидесятилетию комсомола мы посвящаем спектакли «Парень из нашего города» К. Симонова и «Ональное детство» Соболева. Второй спектакль адресован юным зрителям, для которых с нового сезона наш театр будет готовить и играть в специальном помонии целий ряд представлений.

В 1968—1969 гг. зрители увидят пьесы советских авторов: «Соловьевская ночь» Ежова и «Самая короткая ночь» Назарова, документальную хронику современного немецкого драматурга П. Вейса «Дознание», геройскую комедию Соловьева «Денис Давыдов», инсценировку романа Гончарова «Обыкновенная история», комедию Островского «Бешеные деньги», трагедию Шекспира «Антоний и Клеопатра» и другие.

Коллектив театра имени Горького начинает новый сезон по-новому, уверенный в том, что сумеет выполнить поставленные партией задачи — борьба средствами своего искусства за утверждение марксистско-ленинской идеологии, за глубокое художественное раскрытие духовного мира советского человека, за идеалы коммунизма.

С. ВАЗЛИН,
главный режиссер русского драматического театра имени Горького.