

ЛЕТО ГАСТРОЛЬНОЕ, СЕЗОН ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Летние гастроль театры — всегда самый напряженный период сезона. Они завершают театральный год, проводятся вне дома, вне привычных условий работы и, откровенно говоря, основательно утомляют коллектив.

Вместе с тем в подобных поездках существует и свои притягательная прелесть — встреча с новым зрителем, своеобразный в каждом городе прием спектаклей, несколько приподнятая, праздничная атмосфера, окружающая театральный коллектив, предельная внутренняя организованность каждого...

Минувшее гастрольное лето горьковцы начали в славной, героической Одессе. Шумные, непосредственные одесситы оказались на редкость чуткими, дружелюбными зрителями, предельно открытыми в проявлении своих чувств.

Несколько спектаклей были показаны на сцене «золотого» театра оперы и балета. Реставрация вернула помещению былую славу уникального произведения архитектурного искусства. Играл спектакль в таком дворце, испытываясь огромное творческое наслаждение. Дружеская аудитория, переполнившая изумительно оформленный зрительный зал, смотрела «Западного», «Звезду Голливуда».

Все спектакли театра принимались очень тепло, но наибольший успех, пожалуй, выпал на долю «Западного», который мы открывали гастролью, «Виринея», «Традиционного сбора», «Гроссмейстерского балла».

Нередко с изысканием своих добрых пожеланий к нам приходили зрители — одесситы, жители самых разнообразных городов Советского Союза, отдыхавшие у Черного моря, и среди них немало днепропетровцев. Теплос слово земляков слышать особенно приятно, но если быть откровенным, несколько огорчало то обстоятельство, что некоторые наши еди-

поградцы узнали, чуть ли не «открыли» (по их признаниям) свой театр не у себя дома.

Уезжали мы из Одессы влюбленные в этот неповторимый город, каждый камень, улица, дом которого — живая история России и Украины, история революции, литературы, музыки. Уезжали, благодарные одесситам за чудесный, искренний прием, за ту уверенность, которая позволила нам в следующий свой приезд рассчитывать на то, что нас встретят старые и настоящие друзья.

Следующий пункт гастрольного турне — Полтава — нам хорошо знаком, с этим городом нас связывают добрые соседские узы. Спектакли проходили при неизменных аншлагах и принимались доброжелательно, чрезвычайно эмоционально. Атмосфера любви и уважения к театру помогала артистам забывать о жарком лете, усталости, перенапряжении, давших рядовых спектаклях (кроме работы в помещении городского театра, горьковцы ежедневно играли спектакли в поселках и селах), помогала отдавать все силы для исполнения своего гражданского и актерского долга.

Завершили мы летнюю «жизнь на колесах» поездкой по Днепропетровской области. За 18 дней сыграны более 50 раз спектакли «Сохрани мою тайну», «Бешеные деньги», «Летят женихи», а за весь гастрольный период театр дал более 180 представлений, на которых побывало около 130.000 человек.

Сейчас мы готовимся поднять занавес в своем родном доме. 10 октября горьковским спектаклем «Старик» начнется 42-й театральный сезон.

Новый сезон будет посвящен подготовке к столетию со дня рождения великого Ленина. Первая пьеса на свободной афише театра — «Большевики» Шатрова. Это художественно-документальный рассказ об од-

ном грудном дне в жизни нашей партии, нашего народа, нашего Ильича — о дне, когда было совершено покушение на В. И. Ленина — вчерашней Каппан после митинга на заводе Михельсона.

Продолжается работа с местным автором — писателем В. Ефимовым над пьесой «Послединок», повествующей о деятельности «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» под руководством верных ленинцев Бабушкина и Петровского. События пьесы происходят в Екатеринославе в конце прошлого и начале нынешнего веков.

Пятидесятилетие комсомола мы посвящаем спектакли «Парень из нашего города» К. Симонова и «Опаленное детство» Соболева. Второй спектакль адресован юным зрителям, для которых с нового сезона наш театр будет готовить и играть в специальном помещении целый ряд представлений.

В 1968—1969 гг. зрители увидят пьесы советских авторов: «Соловьиная ночь» Ежова и «Самая короткая ночь» Назарова, документальную хронику современного немецкого драматурга П. Вейса «Дознание», героическую комедию Соловьева «Денис Давыдов», инсценировку романа Гончарова «Обыкновенная история», комедию Островского «Бешеные деньги», трагедию Шекспира «Антоний и Клеопатра» и другие.

Коллектив театра имени Горького начинает новый сезон победою, уверенный в том, что сумеет выполнить поставленные партийные задачи — бороться средствами своего искусства за утверждение марксистско-ленинской идеологии, за глубокое художественное раскрытие духовного мира советского человека, за идеалы коммунизма.

С. ВАЗЛИН,
главный режиссер русского драматического театра имени Горького.