

ТЕАТР

Главная тема — современность

КОЛЛЕКТИВ Днепропетровского государственного русского драматического театра имени Максима Горького впервые гастролирует на доброй земле орденоносной Молдовы. Наши выступления начались 1 июля в Тираспольском драматическом театре и Бендерском городском Дворце культуры показом пьесы Г. Мдивани «Твой дядя Миша» (о благородной и опасной миссии мужественного советского чекиста) и пьесой А. Софронова «Наследство» (о взаимоотношениях и преемственности поколений советских людей). Оба спектакля принесли большое творческое удовлетворение их исполнителям, так как прошли успешно и были очень душевно, с большой благодарностью встречены широким зрителем и ошощественностью приднестровских городов. Думается, этому способствовал, с одной стороны, современный драматургический материал, с другой стороны, по-видимому, — усилия наших актеров, о чем судить — не мне.

10 июля театр приезжает в

Кишинев, где продолжит молдавские гастроли. Многие кишиневцы сочувственно говорят: «Трудно будет вам завоевать зрителя после Малого...» Действительно, выступления в Кишиневе для нас очень ответственные. Во-первых, мы здесь ни разу не были, и нас в столице Молдавии просто не знают. Во-вторых, хотим мы того или нет, наши спектакли будут оценивать «с позиций Малого», по свежим впечатлениям от встреч с прославленными мастерами советской сцены.

И все-таки нам крайне приятно принять творческую эстафету от наших «крестьян отцов». Основателями в 1927 году Днепропетровского русского театра была группа актеров Академического Малого театра СССР и МХАТа. Творческий счет днепрпетровцев 43 года назад был открыт премьерой выдающегося произведения советской драматургии «Любовь Яровая» К. Тренева.

Такое счастливое начало определило и творческие устремления и репертуарную политику театра на десятилетия... Тогда же, в свой первый сезон,

театр включил в программу лучшие произведения советских авторов и русской классики: «Бронепоезд 14—69» В. Иванова, «Огненный мост» Б. Романова, «На дне» М. Горького, «Анна Каренина» по Л. Толстому.

Будучи последовательным в своем направлении, театр пополнил репертуар лучшими произведениями советской драматургии: пьесами Погодина, Афиногенова, Биль-Белоцерковского, Леонова, Корнейчука, Лавренева и др.

В 1936 году театру было присвоено имя великого советского писателя и драматурга А. М. Горького. На это высокое доверие коллектив отвечает постановкой цикла горьковских пьес, среди которых наибольшее признание зрителей и театральной общественности получили «Дети солнца», «Егор Булычев», «Васса Железнова».

В нашей афише предвосхищенных лет были «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Живой труп» Л. Толстого, «Иванов» А. Чехова, «Маскарад» М. Лер-

монтова, «Метель» Л. Леонова. К тому времени в театре сложился творческий и организационно сплоченный коллектив со своими определенными стилевыми особенностями, основное ядро которого составили заслуженные артисты РСФСР: Г. Полежаев, В. Маккавейский, И. Калантай, артисты Е. Беркович, А. Горский, М. Шабельская, В. Кенниксон, В. Маритен, Л. Дамм.

На всех этапах своей деятельности театр ориентировался главным образом на современную советскую драматургию, отражающую дух и пафос времени. В годы эвакуации в Барнауле на нашей сцене один за другим появляются спектакли по пьесам ведущих советских драматургов о борьбе советского народа против ненавистных фашистских захватчиков: «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «День живых» А. Бруштейн, «Нашествие» Л. Леонова.

События Великой Отечественной войны нашли свое отраже-

ние в спектаклях, поставленных нами после возвращения в 1944 году в освобожденный родной Днепропетровск. Это — «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Русский вопрос» К. Симонова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Старые друзья» Л. Малиюгина. Наряду с этим в репертуаре была представлена и русская и западная классика.

Накануне 50-летия Советского государства наш театр дал творческий отчет в столице Украины — Киеве. В 1968 году он участвовал в Горьковских днях в Москве, где показал на сцене Космелевского театра два спектакля по пьесам М. Горького «Зыковы» и «Старик».

Все это свидетельствует о творческих возможностях коллектива и служит вдохновляющим стимулом для него.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина мы подготовили и показали написанную специально для нас киевскими журналистами А. Сулименко и В. Шубовичем пьесу «Матрос Железняк». К сожалению, постановка ее на-

столько сложна и объемна, что мы не могли привезти ее на гастроли. К юбилею же были поставлены спектакли «Чрезвычайный посол» по пьесе А. и П. Тур и «Твой дядя Миша» Г. Мдивани.

В Молдавии, кроме двух пьес уже названных мною в начале статьи, мы покажем «Западно» Золя, «Бешеные деньги» Островского, «Летят женихи» А. Софронова, «Десять суток за любовь» Константинова и Рацера, «Однажды, в новогоднюю ночь» Рязанова и Брагинского и другие.

Зритель увидит наших ведущих мастеров сцены — заслуженных артистов УССР С. Рунцову, Л. Вершинину, Ф. Багеля, В. Гурина, Ю. Максимова, Е. Зубовского, В. Ефимова, Ж. Мельникова, творческую молодежь театра. Пока эти имена важны с чем не говорят. Но мы надеемся, что после первых спектаклей вы будете искать их в афишах, чтобы встретиться вновь. Мы постараемся, чтобы первое знакомство с молдавским зрителем принесло нам всем взаимное удовлетворение.

До скорой встречи в театре, дорогие кишиневцы!

Н. БОРОДИН,
директор Днепропетровского государственного русского драматического театра.