

ТЕАТР

Поиск нравственных ценностей

У НАС в гостях Днепропетровский Государственный русский драматический театр имени А. М. Горького. Коллектив приехал в Молдавию впервые и мы считаем своим долгом как можно шире познакомить с ним читателей.

Корреспондент «Советской Молдавии» встретился с главным режиссером Днепропетровского театра, заслуженным артистом СССР Евгением Ивановичем ЗУБОВСКИМ. Изложение состоявшейся беседы мы публикуем ниже.

— Разумеется, спектакли, привезенные на гастроли, не могут дать полного представления о лице нашего театра, его возможностях и направлении, — говорит Е. И. Зубовский. — Театр не зря носит имя Алексея Максимовича Горького, пожалуй, нет ни одной его пьесы, которая бы не ставилась на нашей сцене. И сейчас в нашем репертуаре спектакль по пьесе М. Горького «Зыковы», отмеченный дипломом второй степени на Республиканском конкурсе. Кстати, такие ежегодные конкурсы на лучший спектакль стали на Украине доброй традицией. На них за последние годы были отмечены многие наши ра-

боты, живущие в репертуаре. Диплома первой степени удостоен спектакль «Парень из нашего города» по пьесе К. Симонова. Этот же спектакль отмечен еще одним дипломом первой степени — Центральным Комитетом ВЛКСМ. Дипломы второй степени получили на республиканских конкурсах спектакли «Вишняя» Л. Сейфуллиной, «Западня» Э. Золя, «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера.

О спектаклях, подготовленных к Ленинскому юбилею, уже рассказывал нашим читателям директор театра Н. И. Бородин. Я лишь перечисляю их: это «Матрос Железняк» по пьесе А. Сулименко и С. Шу-

бовича, «Твой дядя Миша» по пьесе Г. Мдивани и «Чрезвычайный посол» П. и А. Тур. Все эти работы объединяет одна тема: в центре их люди ленинской гвардии, масштабность их личностей, революционная целеустремленность и нравственная высота.

...Главный режиссер театра не случайно заговорил о спектаклях, значащихся на афишах юбилейного года. Тема преемственности революционных традиций и высоких нравственных качеств людей — подлинных представителей нашей эпохи — постоянно в центре внимания театра. Не случайно в числе спектаклей, которые театр намерен осуществить в будущем, уже сорок четвертом своем театральном сезоне, — «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, инсценировка повести В. Лавренева «Сорок первый» — «Сильнее любви». По обоим произведениям были сняты кинофильмы, но театр не боятся соперничества кинематографа, будучи увлечен самой возможностью взглянуть на события прошлого нашей страны глазами современника, увидеть и открыть то, что составляет непреходящую ценность и для сегодняшнего дня. Да, для многих зрителей эти события — только история, ибо они, как говорится, пороку не нюхали; но не может и не должно стать историей чистое горение души и та устремленность в будущее — в наш завтрашний день, которая стоила подвигов и жертв.

Этот поиск руководящих идейных, нравственных, духовных ценностей, которые нужно передавать как бы по эстафете от поколения к поколению, и волнует театр. Это и есть, может быть, самая главная его тема, которую он стремится провести через спектакли, посвященные и важнейшим этапам в жизни страны и сегодняшнему дню, а также в трактовке произведений русской и зарубежной классики.

— В планах театра, кроме

названного выше, — продолжал главный режиссер, — и «Последние» Горького, и «Подоросток» Достоевского и «Ричард III» Шекспира. Наше обращение к этим столь разным произведениям продиктовано отнюдь не академическим интересом. В этом — отношение современника с четкой социальной позицией, с ясным пониманием того, что крайне важно и необходимо сказать сегодняшнему зрителю с такой высокой кафедры, какой является театр. И само направление поисков нашего коллектива хотелось бы определить как стремление к гражданственности, к подлинному соучастию в созидательных процессах нашего общества.

Мне хочется назвать имена тех, кто десятилетия своей жизни отдал нашему театру, создавая его традиции. Это народные и заслуженные артисты республики А. Ф. Маковейский, Д. П. Дубровский, А. Е. Солнц, Е. А. Беркович, М. П. Шабельская. И многие плодотворно работают в театре Ф. И. Баглей, М. А. Мак, Э. М. Соколовский, О. П. Емельянов и многие другие. Зрители Молдавии увидят их работы и смогут по достоинству оценить их мастерство и оныт.

Уже не очень молодой, со своими сложившимися традициями театр стремится сказать свое слово сегодняшнему зрителю. И хотя готовящиеся спектакли кишиневцы возможно не смогут посмотреть, говорить о них стоило. Стоило для того, чтобы увидеть направление поиска который ведет этот творческий коллектив. Чтобы и в тех спектаклях, которые доведется посмотреть, уловить и прошлое театра и его будущее, добрым и непредвзятым взглядом увидеть то главное, что стремится донести и высказать театр в каждой своей работе.



Днепропетровский русский драматический театр имени М. Горького продолжает свои гастроли в столице Молдавии. В репертуаре гостей из братской Украины значительное место занимает современная советская комедия. С интересом встретили зрители спектакль по пьесе А. Софронова «Летят женихи».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.