

18.6.1971

ТВОРИТЬ ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

К ОТКРЫТИЮ СОРОК ПЯТОГО СЕЗОНА В ДНЕПРОПЕТРОВСКОМ
РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ имени М. ГОРЬКОГО

Высшее назначение театра — быть верным помощником Коммунистической партии в деле воспитания нового человека. Патриотический долг работников театра в том и состоит, чтобы точными, выразительными средствами сценического искусства отражать неповторимые черты времени, воссоздавать характер нашего соотечественника — творца и создателя материальных и духовных ценностей.

Воодушевленные ленинским учением о партийности и народности искусства, мы, работники театра, стремимся полно и зримо показать развитие революционных традиций нашего общества в его диалектическом движении. И решающим фактором в этом деле является формирование репертуара, как выразителя идейно-художественной платформы театра. Репер-

туар — это и лицо театра, и его биография, и его душа, и его мозг.

Театр имени М. Горького на протяжении сорокачетырехлетней творческой жизни выработал свою генеральную тему — воссоздание образа нашего современника, человека ленинского склада, умеющего ходом мысли своих и поступков преобразовывать общество в его революционном развитии. Вот и в новом сезоне зрители увидят спектакль о нашем ярком времени, о его реальных конфликтах. Театр обратился к таким произведениям советской драматургии, как «Самый последний день» Б. Васильева, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе.

О людях, сложивших жизни свои в борьбе с фашизмом, о подвиге пяти девчонок-зенитчиц, ушедших из жизни недолюбив, не познав материнства, но победив врага, расскажет спектакль «А зори здесь тихие»....

Мы включили в репертуар и произведение русской классики — «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого. На нем хочется остановиться особо. История нашего государства интересна и многообразна. И главное — в этом материале найти общие черты, перекаляющиеся с насущными проблемами нашего времени. Царь Иван IV — герой трагедии. Деятельность его, направленная на создание моно-

литности государства российского, носит прогрессивный характер.

Но театр обращает внимание еще на один собирательный образ толстовской трагедии — образ народа. Каково бы ни было отношение народа к царю, боярам, междоусобицам, он, народ, остается верен своей земле, и по первой необходимости он — защитник родных рубежей. Сила народного духа непобедима. Народ — творец истории.

В тесной связи с проблемой репертуара возникает и проблема воспитания актерских кадров, проблема пополнения и обновления труппы, проблема создания единого творческого коллектива, понимающего и осуществляющего главные задачи, стоящие перед театром.

Принятые в труппу заслуженные артисты РСФСР Г. Апитин, А. Рудяков, заслуженный артист Литовской ССР А. Кравчук, артисты О. Рудякова, И. Кравчук, А. Кузьмин, А. Вешников, театральная молодежь — выпускники Киевского института театрального искусства, М. Орлова, Л. Шкуркина, А. Гвоздев, наверняка внесут свою творческую дань в развитие нашего театра.

Вперед! Работа. Сложная и напряженная. Творческая и партийная, ибо понятие таланта вмещает в себя идейную направленность художника, его ответственность перед человеком будущего.

Е. ЗУБОВСКИЙ,
заслуженный артист УССР,
главный режиссер Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького.