

ДОРОГИ ВЕДУТ К ПОЗНАНИЮ

Мягко шуршат по растопленному зноем асфальту автобусные шины, мелькают за окнами придорожные посадки, строения, села... Более тридцати тысяч километров «намотали» за лето спидометры трех автобусов театра имени М. Горького, доставляя почти ежедневно группы артистов на выездные спектакли, встречи, концерты...

Театр сегодня — не просто «зрелище», развлечение. Это, прежде всего, — средство культурного обогащения народа, это — активный пропагандист передовых идей, ближайший помощник нашей партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Сила современного советского театра в его тесной связи с народом, с его повседневной борьбой за воплощение в жизнь светлых идеалов коммунизма. Постоянные творческие связи с тружениками необходимы сегодня каждому художнику на воздухе.

За три месяца летних гастролей актеры нашего театра сыграли 227 спектаклей, провели десятки творческих встреч и концертов, побывали в самых отдаленных селах Ворошиловградской, Черкасской и Донецкой областей.

ЗНОМНЫЙ июль... Овеяная легендами Ворошиловградщина — земля Клима Ворошилова и Александра Пархоменко. На алом знамени Ворошиловграда-Луганска сияют два высших ордена страны — Красного Знамени и Октябрьской Революции. Сято хранят здесь боевые революционные традиции. На одной из площадей — две стальные зеленые громадины — первые английские танки, подбитые защитниками города в годы гражданской войны. Стоят, как напоминаясь...

Город изменился за послевоенные годы неузнаваемо. Выросли целые комплексы красивых многоэтажных домов, заложены новые парки и скверы, возник новый центр города. На огромной площади перед новым современным зданием театра — величественный памятник В. И. Ленину.

Мы были свидетелями, как на этой площади проходил многолюдный митинг — отмечалось начало летнего трудового семестра у студенческой молодежи. Многоцветье физкультурных знамен, море цветов, улыбок, песни, пляски... И вот — фанфары... Тысячи юношей и девушек, одетых в рабочую униформу, замерли в торжественном строю перед памятником Ильичу, словно клянясь в верности заветам великого вождя...

А седовласые шахтеры, награжденные многими орденами и медалями за воинскую и трудовую доблесть, поднимаются на трибуну, говорят теплые благодарственные слова. И торжественный строй взрывается криками приветствий...

Невольно вспоминались друзья, далекие и тревожные дни. Время, когда такие же двадцатилетние жертвовали жизнью во имя того, чтобы могло состояться это торжество труда. Герои-краснодонцы... Щедро поли-

ли они своей горячей кровью землю Ворошиловградщины. Святенна земля Луганска и Краснодона, священные заветы отцов и старших братьев. И сегодня, обгаренная кровью, овеянная славой, земля шахтеров принимала клятву верности от своих юных сыновей...

В течение месяца ворошиловградских гастролей мы побывали на многих предприятиях — на шахтах трестов «Донбассантрацит» и «Кадиевуголь», на «Новой Голубевке», Брянском рудоремонтном заводе, токсосуконном комбинате, в объединении обувных предприятий... И везде наши выступления проходили с неизменным успехом.

НАСТУПИЛ июль. Нас снова звали дороги. Дальнейший наш путь пролегал через Донецкую и Запорожскую области, через родной Днепрпетровск в древний украинский город Черкассы. Так случилось, что мне довелось ехать от Днепрпетровска по Днепру паромом.

...Белый речной лайнер плывет по голубовато-серебристой глади, оставляя за кормой широкий бурлящий след. В салоне среди пассажиров — группа туристов из Канады. Они сели на пароход в Кременчуге. Завязалась оживленная беседа. Узнав, что я актер, один из туристов, среднего возраста человек с портативной кинокамерой, заметил с восхищением: «Вы счастливые люди! В нашей стране любят и ценят искусство. И, вообще, у меня на многое раскрывались глаза во время этого путешествия. Никогда не думал, что здесь — он особенно подчеркнул это «здесь» — такие красивые города, так много памятников, музеев...» «Захотелось посетить землю своих предков», — как он выразился... А сейчас едет поклониться могиле великого Кобзаря...

Вот и древние Черкассы. Когда-то обыкновенное село на берегу Славутича. Еще не так давно здесь были сплошь одноэтажные дома и домишки, почти отсутствовал городской транспорт. Теперь все изменилось. Широкие асфальтированные улицы и площади, высокие дома, троллейбусы, совершенно иной ритм жизни.

И все же сохранилось что-то свое, неповторимое, только этому городу присущее и в архитектуре и в планировке улиц. Это прежде всего зелень, очень много зелени; прямо на улицах краснеют плодами яблоны, груши, абрикосы. Вот на центральном проспекте возвышается современное здание — светлое и гармоничное — помешение драматического театра, носящего имя Тараса Шевченко. Перед ним на выложенной белыми плитами площади — чудесный памятник поэту, а рядом — трогательная деталь: небольшая кудрявая яблонька, — ее посадили строители. И стоит она среди каменных великанов, как молчаливый свидетель прошлого, роняя свои плоды на белые плиты...

Черкасские приняли нас тепло и радушно, как старых друзей. Встречались с актерами, неизменно спрашивали, нравятся ли нам город, новые дома, театр и обязательно приглашали в свободное время порыбачить. Ведь море, широко и вольно плещущееся у причалов и пляжей, — тоже их гордость, как и все, что сделано за последние годы их трудолюбивыми руками.

Частыми и желанными гостями театра по время гастролей были колхозники. Такая уж традиция сложилась на Черкашине: по субботам и воскресеньям целыми бригадами и звеньями приезжать в город, посмотреть спектакль. И приходилось иногда администрации отказывать в билетах городским зрителям — ведь приезжают гости с колхозных полей, те, кто своим нелегким трудом добывает людям хлеб...

И снова встречи, концерты, беседы. С рабочими машиностроительного завода, химического комбината, комбината шелкового волокна, с журналистами, колхозниками.

Покидая гостеприимную землю, увозя с собой хлеб-соль на «вишиваных рушниках», мы уносили в сердцах своих дру-

жеское тепло и приветливую доброту людей этого чудесного края.

Путь наш снова вел на Донбасс. На этот раз в столицу шахтерского края — город Донецк.

ЗЕМЛЯ донецкая... Сколько волнующих впечатлений! Мы побывали во многих городах и селах, повстречались со многими людьми мужественной шахтерской профессии, увидели много интересного и поучительного, услышали сердечные приветствия и горячие отзывы от людей, которые своим трудом прославляют Родину.

Горловка и Макеевка. Харцизск и Торез. Енакиеве и Шахтерск. Волноваха, Докучаево, Селидово... Много сотен километров проехали мы по донецкой земле и везде нас поражаля вдохновенный труд шахтеров. Прекрасные бетонные и асфальтовые дороги, огромные дворцы культуры, орошаемые поля, механизированные фермы, современные промышленные предприятия. Но самые незабываемые впечатления от людей, которые, придя после напряженного трудового дня в театр, отдавали нам, актерам, тепло своих сердец, смеялись, аплодировали, дарили цветы и улыбки.

Навсегда запомнятся теплые, дружеские встречи на шахтах № 13, 17—17-бис, на Донецком придельно-каменноугольном комбинате и в цехах металлургического завода имени В. И. Ленина. Вспоминается фраза, сказанная однажды во время встречи одним из шахтеров: «Мы крепко связаны, — шахтеры и металлурги! Без нашего доброго шахтерского уголька металл не варится». Слова эти знаменательны.

УВИДЕНННОЕ и пережитое во время многочисленных встреч с трудящимися Донбасса, Черкасской области станет источником новых творческих исканий и находок для нас, работников театрального искусства, поможет в будущем отобразить на сцене глубокие и правдивые характеры наших современников — строителей коммунистического завтра.

...Дороги всегда располагают к раздумьям... Дороги ведут к познанию жизни...

Н. КОРСУНЬ,
артист Днепрпетровского театра имени М. Горького.