

К ОТКРЫТИЮ  
СОРОК ШЕСТОГО СЕЗОНА  
В ТЕАТРЕ  
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

# В РЕПЕРТУАРЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Завтра после трехмесячного гастрольного перерыва поднимется занавес в Днепропетровском русском драматическом театре имени М. Горького. Начнется сорок шестой год жизни коллектива. В преддверии большого всенародного праздника — 50-летия образования Союза ССР — открывается новый сезон.

Октябрь 1917-го, вписав неизведанную страницу в мировую историю, положил начало уникальному по своей самобытности и сложности многонациональному советскому театру. Театральное искусство Грузии и Украины, Молдавии и Эстонии, Латвии и среднеазиатских республик сегодня в едином боевом строю. Ибо высшее назначение всего советского театра, а значит, и нашего — в ярких, полнокровных сценах своих образах запечатлеть время, услышать и передать в зрительный зал напряженный пульс планеты, показать неповторимые черты современника — создателя материального и духовного богатства страны.

Если бы оказалось возможным собрать на одной горьковской афише спектакли, созданные по произведениям драматургов союзных республик, то латыш Ян Масевич оказался бы рядом с киргизом Маром Байджиевым, а украинец Александр Корнейчук — с эстонцем Раймондасом Каугвером. Герои, созданные русскими советскими драматургами Треневым, Погодиным, Афиногеновым, Арбузовым, Симоновым, обрели на нашей сцене плоть и кровь, вошли в золотой фонд театра.

Поиски современного репертуара и главного героя — советского человека, революционного преобразователя общества занимают главное место в многолетней творческой жизни коллектива. В новом театральном сезоне зрители увидят спектакли «Сын рыбака» по роману известного латышского писателя Вилиса Лациса, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Походный марш» А. Галича, «Самый последний день» Б. Васильева, «Верю в тебя» В. Коростылева, посвященные этой теме.

О сложных политических событиях времен второй мировой войны расскажет спектакль «Тогда в Тегеране» по пьесе В. Тур.

Советским сценическим искусством накоплен огромный опыт в постановке русской и западноевропейской классики. Ее великий смысл заключен в непреходящей вере в человека, в утверждении его ценности, его способности к нравственному обновлению.

В предстоящем сезоне днепропетровцы познакомятся с такими работами театра, как «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, «Ричард III» В. Шекспира. Включили мы в репертуар и пьесу «Поздняя любовь» А. Островского, 150-летие со дня рождения которого будет праздновать мировая общественность в начале будущего года.

На горьковской афише в юбилейном сезоне не только классика, современная психологическая драма. Здесь и ве-

селя, жизнерадостная комедия, где озорство и искрометная шутка соседствуют с песней, танцем. Чувство юмора — доброе начало в человеке. Ценится оно и на сцене, и в зрительном зале.

Веселая путаница новой комедии «Рим. 17, до востребования» украинского драматурга М. Зарудного несет в себе мудрое утверждение светлых принципов борьбы за настоящую любовь. Советская классическая комедия будет представлена феерией «Клоп» Владимира Маяковского.

Не забыли мы и о маленьких зрителях. О том, как самоотверженная дружба помогает преодолевать злые чары, вернуть в дом радость и счастье, расскажет новый спектакль «Живая музыка» по пьесе Л. Устинова.

Проблема репертуара тесно связана с проблемой обновления и пополнения труппы. Пришедшие в этом сезоне заслуженный артист РСФСР Б. И. Мостовой, заслуженный

артист РСФСР В. В. Бондарук, артисты Т. М. Кияшко, Г. Е. Новиков, Е. А. Калаева, театральная молодежь — Б. Бронников, В. Труфанов, С. Чепелев внесут свою творческую дань в развитие нашего театра.

Обновилась и режиссура. Зрители увидят спектакли, поставленные В. А. Мазуром и Б. И. Шевченко.

«Театр — это кафедра, с которой можно сказать миру много добра», — писал В. Г. Белинский. О добре и зле, о серьезных, острых и болезненных проблемах современности хотим мы, актеры и режиссеры театра имени М. Горького, говорить со сцены. Ибо идейная принципиальность, философская зрелость художника в значительной степени определяют его талант, его способность служить искусству и народу.

Е. ЗУБОВСКИЙ,  
главный режиссер Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, заслуженный артист УССР.