

17 ОКТ 1974

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО ТЕАТРА

Каждый год перед открытием нового театрального сезона одни и те же тревоги, сомнения не покидают меня. Конечно же, относятся они и к театру, и к репертуару, и к предстоящему сезону. Но более всего беспокоит мысль о необходимости театра зрителю: каким должен представлять театральный коллектив в каждом новом сезоне, чтобы постоянный городской зритель мог открывать в его творчестве новое, неизданное, волнующее?

Вероятно, театр будет таким лишь тогда, когда в своих спектаклях отразит сложную, подчас противоречивую диалектику жизни современного человека. И пути к этому идут через идейно-художественные устремления репертуара, через режиссерские поиски, через новое в актерском творчестве.

Через два года мы, горьковцы, отметим свой полувековой юбилей. Это ответственнейший рубеж в творческой жизни театра. Поэтому так тщательно, а бы даже сказал, пристрасно составляли мы репертуар нового, 48-го театрального сезона, стремясь пополнить его лучшими современными советскими пьесами. Ведь именно в этом постоянном, животворящем обновлении репертуара современной драматургией — неумираю-

щие традиции полувекowego развития театра имени Горького.

Отсчет времени нового сезона творческий коллектив начинает с премьеры, посвященной 30-летию освобождения нашей республики от немецко-фашистских оккупантов.

Пьеса Алексея Коломийца «Планета Сперанта» необыкновенно сложна. И не только потому, что действие проходит в наши дни, и в суровые годы войны. А потому что накал страстей героев этой пьесы необыкновенно высок.

...Их было пятеро. Безымянных, как все герои. Борода. Усач. Запорожец. Интеллигент. Солдатик... У каждого из них было свое прошлое. А будущее — общим. Один за другим уходят они на боевое задание, оставляя его. За их плечами дети, матери, любимые, Родина...

...Через два десятилетия в степь, где когда-то звучали боевые опыты, придут молодые люди: Ларион, Леся, Сергей, Павел. Придут для того, чтобы совершить поступок не менее героический, чем тот, который совершили напавшие здесь в военные годы...

В пьесе нет охвата больших событий, крупных сражений,

гениальных научных открытий. Не масштабы боевых действий волновали меня как режиссера спектакля, а масштабы человеческого духа, исследование огромной планеты под названием «Человек» было главным для меня в этом спектакле.

Волнующий разговор театра о нашем современнике, человеке, страстно отстаивающем в жизни принципиальность, доброту, справедливость, высокие нравственные идеалы, продолжится в спектаклях «С тобой мое сердце» Ю. Чепурина, «Охота к умножению» Д. Валеева. На последней пьесе молодого драматурга Диаса Валеева, чья произведение, благодаря их проблемности, актуальности, завоевали широкое признание театров страны и зрителей, хочется остановиться особо. Потому что в ней явственно прослеживается мысль о том, что нравственная нестойкость, легковесный путь компромиссов приводят не только к внутреннему разладу самого человека, но и тех, кто с ним в жизни соприкасается. Частный случай, происшедший в семье профессора Арсланова, приведший его к конфликту с детьми, становится в пьесе предметом серьезнейшего разговора о нравственной основе каждого советского человека.

Утверждение норм нашей

жизни, моральных принципов ее может происходить и через страстное отрицание, высмеивание, разоблачение всего, что мешает нам трудиться, радоваться, любить.

Именно с этих позиций восходили мы, включив в репертуар нового театрального сезона комедии московских авторов М. Гандина и Г. Рябкина «Отпуск в Ленинграде» и пьесу Василия Шукшина «Энергичные люди».

В XIX веке классик грузинской драматургии А. Цагарели написал остроумную комедию «Проделки Ханумы», а в нашем веке ленинградские комедиографы В. Константинов и Б. Рацер на материале этой комедии создали юмористическую «Хануму» — о ловкой, умной и весьма симпатичной свахе.

Особое внимание в предстоящем сезоне мы обратили на постановку произведений из богатейшего классического русского и мирового наследия. Зрители увидят такие спектакли, как «Дачники» А. М. Горького, «Цыганы» А. С. Пушкина, «Комедию ошибок» великого английского драматурга В. Шекспира.

Из современной западноевропейской драматургии мы включили в репертуар пьесу мастера английского детектива Агаты Кристи «Мышеловка».

Для детей мы покажем сказку-комедию А. Левенбука и А. Хайта «Происшествие в стране Мульти-Пульти». Маленькие зрители встретятся с известными героями мультипликационных фильмов — Чебурашкой, крокодилом Геной, Малышом, Карлсоном и другими.

В новых спектаклях 48-го сезона зрители смогут познакомиться и с новыми актерами, которые пришли в наш театр. Это заслуженные артисты УССР Г. Кирик, А. Сорокко, артисты В. Аполлонов, А. Груздева, В. Головки, А. Лапкина, И. Похил, А. Шелоков.

В одной из пьес В. Розова есть замечательные строки, раскрывающие суть и смысл нашей работы: «Спектакль тогда хорош, когда те зрители, которые пришли в театр, всем в жизни довольные, уходят после представления чем-то обеспокоенные; а другие, которые во всем отчаялись, так сказать, жить не хотят, ушли бы взбодренные, с энергией, с верой в жизнь...»

Думается, именно в этом вечном живом и волнующем искусстве театра — и для нас, его работников, и для зрителей.

Е. ЗУБОВСКИЙ,
главный режиссер театра
имени А. М. Горького, за-
служенный артист УССР.