

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

ПОИСКИ
СВОЕГО ПУТИ

В Киеве с успехом завершились гастроли Днепропетровского драматического театра имени Горького, который представил на суд зрителей много интересных спектаклей на актуальные современные темы, познакомил с оригинальными сценическими разработками классических пьес. Сегодня мы публикуем заметки о некоторых работах талантливого коллектива, об особенностях, характерных для его творчества.



КУРС на преимущественно большую драматургию, спектакли по произведениям В. Шекспира, А. Пушкина, Г. Ибсена, Ф. Достоевского, М. Горького; современные — В. Шукшина и А. Вампилова, а также Г. Бакланова и Ю. Черняка в репертуаре Днепропетровского русского драматического театра имени Горького настраивает на оптимистический лад. Значит, в театре есть силы, необходимые для осуществления масштабных замыслов, есть стремление работать и над актуальным, злободневным материалом, и прибегать к сокровищнице мировой театральной культуры.

УЧИТЬСЯ
У МАСТЕРОВ

«Старший сын» — одна из лучших, сценически совершенных «комедий» А. Вампилова. Здесь можно говорить о комедии лишь по аналогии с чеховскими комедиями-драмами, — только у А. Вампилова драматическое, подчас трагическое начало выявлено откровенней, острее, а поэтическое запрягано за бурной парадоксальностью фабулы, подчас даже анекдотичности (недаром одна из его пьес так и называется — «Провинциальные анекдоты»), за метко схваченными в своих типических деталях приметами современного быта.

Центральной фигурой спектакля совершенно неожиданно оказался старый «неудавшийся» музыкант с «удавшимся» большим сердцем Сарафанов, которого играет народный артист УССР Ж. Мельников. Автор писал прежде всего о своих сверстниках, о той неуловимой «на глаз» пропорции духовности и мертвящей бездуховности, которая заставляет делать свой выбор Бусыгина и Сильву (случайно оказавшихся в глухом провинциальном городишке), Васеньку и Нину, детей Сарафанова, в доме которого происходит все действие спектакля.

И дело, как оказывается в конечном счете, совсем не в парадоксах, которых много в пьесе, а в том человеческом сопереживании своему герою, которому согрета талантливая игра Ж. Мельникова и которого так недостает молодым его коллегам. Старик Сарафанов поначалу кажется робким, даже наивным человеком — он сгорблен, как-то сморщен. И вдруг привычный рисунок роли взрывают резкие жесты: вот Сарафанов в отчаянии от духовной слепоты своего «старшего сына», его рука, как крыло раненой птицы, разрезает воздух... Актер творит пластическую биографию «странного человека», много лет пишущего ораторию под названием «Все люди братья» и написавшего всего одну страницу. Да, это поначалу смешно, но вот

все дальше заходит во лжи Бусыгин, выдавший себя за сына Сарафанова, и все открытее, трогательней «обманываемый». И нелегко возникает вопрос — так кто же тут обманут на самом деле? Этот странный старик преподает молодому урок уважения к человеку, учит видеть затаенную сущность, просвечивающую — если внимательно всмотреться! — сквозь пустую даже несколько нелепую оболочку.

Перед зрителем тот герой с «чужащиной», который часто встречается в произведениях русской советской драматургии. Взять хотя бы пенсионера Чуркина, конструирующего невиданный орган («Мой друг — Моцарт» Г. Никитина), или стоматолога Фарятева, мечтающего о встрече с инопланетянами («Фантазии Фарятева» А. Соколовой).

Слишком замкнут, внутренне конфликтен Бусыгин в исполнении заслуженного артиста УССР Г. Кремерта — такая сосредоточенная игра с едва уловимыми подтекстами была бы хороша в любом ином спектакле, но только не в комедии А. Вампилова. В результате такой трактовки (режиссер — заслуженный артист УССР Е. Зубовский) активность, наступательность образа утеряна.

УДАВШИЙСЯ
СПЕКТАКЛЬ

Драматическая композиция А. Гончарова по мотивам рассказов В. Шукшина «Характеры» в Днепропетровском драматическом театре представляет своеобразные народные притчи с явственным бурлескным элементом, незамысловатые и философичные (режиссер спектакля В. Мазур).

Простые люди, труженики села всерьез задумывающиеся над коренными проблемами бытия, не лезущие в карман за словом, для которых и игра, и сам театр дело естественное и привычное... Если зло, то открытое, нахрапистое, но если уж добро, то «без дураков»: честное, проникновенное... и, что очень важно, исповедальное. В. Шукшин чутко ловил тенденцию русской литературы, таких титанов ее, как Л. Толстой и Ф. Достоевский.

«Комсомольское зная» уже писало об этом светлом, полном размышлений спектакле, во многом определяющем направленность репертуара театра имени М. Горького. И потому вспоминаю об актерских работах только в плане начатого уже разговора — Мастер и молодой актер. Выразительная лирическая интонация самого В. Шукшина — это то, что делает спектакль цельным, что переполняет каждого из актеров, словно бы нашедшего именно эту роль, чтобы высказать свое, сокровенное.

Председатель, докапывающийся до самой сердцевины жизни, толкующий о сущности любви и смерти (К. Бурцев), певучая, с плавными жестами — и вдруг экспансивная, резкая Зоя (Л. Чернилевская), муж ее, мудрец с хитрым прищуром, твердо решивший спасти человечество от микробов (заслуженный артист УССР В. Баенко) — все они повествуют о сокровенном... И при том так искренне, что нелегко думать: не здесь ли пролегла магистральный путь развития коллектива? Вот и молодой актер А. Гвоздев, сыгравший в «Характерах» сразу три совершенно различные роли (от трагикомического сельского «хуяря» до ветхого старичка), не случайно именно тут проявил себя как актер импровизационного плана, легкий, точный, ироничный (только бы не «застрять» ему на сомнительном амплуа «обаятельного поддеса»). Не менее интересны в спектакле, где судьба человеческая действительно становится судьбой народной, и одаренные актеры Г. Якубенко, Д. Пахманов, Ю. Бахтин и другие.

РАСШИФРОВАТЬ
ТАЙНУ АВТОРА

Романтическая поэма «Цыганы» А. Пушкина, «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Комедия ошибок» В. Шекспира, комедия классика польской драматургии А. Фредро «Дамы и гусары» и, наконец, драма Г. Ибсена «Нора» — таков огромный жанровый и стилистический диапазон днепропетровцев в области классики. Вот отчего художническое постижение «тайны автора», неповторимых особенностей его мировоззрения и драматической стилистики становится для наших гостей вопросом центральным. Ведь ни для кого не секрет, что именно направленность репертуара формирует стиль игры данного актерского коллектива.

Коллектив из Днепропетровска по праву считается одним из лучших в республике. Театр сдал трудный экзамен перед зрителем столицы Украины. Строгое, критическое отношение коллектива театра к своим работам, суровая взыскательность критиков должны помочь ему в дальнейших поисках.

В. ДАВИДОВ.
Театровед.